

# ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΟΙΚΟ

ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΣΥΛΛΟΓΟΥ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΟΙΚΟΥΣΩΝ ΑΘΗΝΑΣ



ΕΤΟΣ Γ' — ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 7  
ΔΕΜΒΡΗΣ — ΦΛΕΒΑΡΗΣ 1982

Γραφεία : ΣΟΛΩΝΟΣ 125 — ΑΘΗΝΑ  
ΤΗΛΕΦ. 36 09 684



Βουλγαροκτόνου 30, Αθήνα. Ι.Τ.Α.Π. 1982.

Αθήνα 1982. Όδός Βουλγαροκτόνου, αριθμός 30. Μπαίνουμε στην πολυκατοικία κι ανεβαίνουμε σιγά - σιγά με τὰ πόδια, γιατί, αν και πολυόροφη, δεν υπάρχει ασανσέρ. Παλιά, αλλά γερή κατασκευή, στο κέντρο της Αθήνας, ανάμεσα ΄Ιπποκράτους και Χαριλάου Τρικούπη, περίπου 1.000 μέτρα από την Όμοιοια.

Φτάνουμε στην μεγάλη ταράτσα του κτιρίου απ' όπου φαίνεται κάτω η Αθήνα ολόκληρη. ΄Ησυχία. Μιά ησυχία παγερή απλώνεται γύρω σου. Δωμάτια τόνα δίπλα στ' άλλο, σωροί σκουπιδιών κι ο,τι άλλο μπορεί να φανταστεί ο νοῦς ενός ...σκουπιδιάρη, μέσα στα δωμάτια και σκορπισμένα στην ταράτσα. Σκηνικό για ταινίες τρόμου με δρυκόλακες ή για άποθηκες παλιατζίδικοι εγκαταλελειμένου. Σκουπιδία, βρωμιά, έρείπωση. Φρίκη!

Με χέρι τρεμάμενο, τραβάμε μερικές φωτογραφίες, να γίνουμε σε σās πιό παραστατικοί.

Διαβάζοντας τις λίγες αυτές γραμμές θάχετε συμπεράνει πως μέσα δῶ θά μένανε κάποτε γύφτοι ή άναρχικοί ή κουρελήδες ζητιάνοι ή τέλος πάντων κάτι παρόμοιο. Δυστυχώς όχι. Χίλιες φορές δυστυχώς! Γιατί μέσα σ' αυτό τὸ έρειπωμένο σήμερα οίκημα, μένανε παλιά σημερινοί γιατροί, σημερινοί δικηγόροι, σημερινοί καθηγητές, καθώς κι άλλοι έπιστήμονες, τόσο από τὸ χωριό μας όσο κι απ' ὅλο τὸ νησί μας. Μέσα σε δωμάτια άσπρισμένα, νοικοκυρεμένα και καθαρά, τόσο στην ταράτσα της πολυκατοικίας, όσο και στὸν τελευταίον της ὄροφο. Μιά μικρή κοινωνία Χιωτῶν πὸν σπουδάζαν στην Αθήνα και σημερινῶν έπιστημόνων. Φτωχὰ παιδιά πὸν δεν είχαν την οικονομική δυνατότητα νὰ μείνουν μόνα τους στην Αθήνα γιὰ τις σπουδές τους στὸ Πανεπιστήμιο, βρισκανε λύση ανάγκης τὸ οίκημα αυτό.

Ήταν —γιατί σήμερα είναι ένα χάλασμα— τὸ Οικοτροφείο πὸνχε πρωτοϊδρύσει ὁ μητροπολίτης της Χίου Παντελεήμονας, γιὰ νὰ βοηθήσει νὰ σπουδάζουν οἱ ἄποροι νέοι τοῦ νησιοῦ μας.

Ένα μικρὸ ποσὸ κάθε μήνα, ὀργανωμένη διαχείριση απ' τοὺς ἴδιους τοὺς φοιτητές, παρέα με συμμαθητές και φίλους (ὄλοι Χιωτες), γέλιο, χαρὰ και διάβασμα κάθε μέρα και μετά από λίγα χρόνια φοίτησης τὸ πτυχιο. Ὁ Α γιατρός, ὁ Β δικηγόρος, ὁ Γ καθηγητής, ὁ Δ, ὁ Ε... Παιδιά τίμια ΟΛΟΙ τους, καμάρι σημερινὸ της Χίου και ὄλης της κοινωνίας.

Αὐτὰ ὅμως μέχρι τὸ 1975. Γιατί σιγά - σιγά, δυνάμεις

## ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Στις 2 τοῦ Γενάρη ὁ Σύλλογος στὸ χωριὸ έκοψε τὴν πίττα του στὴν αἴθουσα πὸν τελείωσε πιά και είναι πολὺ ὠραία.

Σχεδὸν ὅλο τὸ χωριὸ μικροὶ μεγάλοι παραβρέθηκαν στὴ χαιρούμενη αὐτὴ εκδήλωση.

Πρῶτα ἔψαλλαν τὸν Ἅγιο Βασίλη και μετά ἡ πρόεδρος τοῦ Συλλόγου έκοψε τὴν πίττα. Προσφέρθηκαν ποτὰ και ξηροὶ καρποὶ και μετά χορὸς μέχρι ἀργὰ τὴ νύκτα. Ήταν μιὰ εκδήλωση πὸν δεν ξανάγινε ποτέ στὸ χωριὸ.

Φυσικά αὐτὸ ὀφείλεται στὸ Δ.Σ. τοῦ Συλλόγου πὸν μέσα στις δύσκολες συνθήκες τοῦ χωριοῦ προσπαθεὶ με κάθε τρόπο νὰ ψυχαγωγῆσει και ν' ανεβάσει τὸ πνευματικὸ ἐπίπεδο τῶν συγχωριανῶν γι' αὐτὸ είναι ἄξιοι ἐπαίνων, και πρέπει ὅλοι νὰ τοὺς συμπαραστή- κονται και νὰ τοὺς βοηθοῦν.

Τώρα ἐτοιμάζει ἀποκριτικὸ χορὸ στὸ Ναυτικὸ Ὅμιλο Χίου γιὰ νὰ ἐνισχύσει τὰ οικονομικά του και πιστεύουμε ὅτι θάχει πάλι μεγάλη ἐπιτυχία.

## ΤΟ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟ

σκοτεινές, πὸν δούλευαν ὡς φαίνεται ἀπὸ καιρὸ στὸ παρασκήνιο, ἐνήργησαν και τελικά κατάφεραν νὰ πετάξουν ἔξω, στὴν κυριολεξία, τὰ φτωχὰ παιδιά και νὰ πληγώσουν τις νεανικές ψυχές τους, ἀφήνοντάς τα ἄξια τῆς τύχης τους, σ' ἓνα ξένο τόπο, πούρθαν μόνο και μόνο γιὰ νὰ σπουδάσουν, ἀδιαφορώντας γιὰ τὸ αν θὰ μπορέσουν νὰ παραμείνουν πιά κοντὰ στὴ Σχολή τους και καταστρατηγώντας τὸ γράμμα και τὸ πνεῦμα τῆς διαθήκης τοῦ δεσπότη της Χίου Παντελεήμονα.

Έτσι, δόθηκε ἓνα ἄδοξο τέλος σε μιὰ ὠραία πράξη στὴ σύλληψη και στὴν ὕλοποίησή της πὸν τόσο εὐμενῆ σχολία εἶχε προκαλέσει μόλις εἶχε γίνε γνωστὴ. Γιατί τὸ ἴδρυμα αὐτὸ, τὸ Ι.Τ.Α.Π., ὀπως ὀνομάζεται (΄Ιερὸν Τάγμα Ἅγιου Παντελεήμονος) ἦταν ἓνα φυτώριο Χιωτῶν ἐπιστημόνων και θὰ ἐξακολουθοῦσε νὰ είναι και σήμερα, αν δεν παρνονταν ἡ ἀτυχῆς αὐτὴ ἀπόφαση, πὸν σταμάτησε τὴ λειτουργία του.

Αν μπορούσε, αν γινότανε, νὰ «γύρναγε» πίσω ὁ ἴδρυτής του, ἔστω και γιὰ μιὰ μέρα κι ἀνέβαινε στὴν ταράτσα γιὰ νὰ ἐπισκεφθεὶ γιὰ λίγο τὰ παιδιά κι ἀντίκρυζε τὸ θέαμα πὸν εἶδαμε ἔμεϊς, θὰ συγκλονιζόταν ἀπὸ δέος, βλέποντας τὴν κατάντια τοῦ κληροδοτήματός του, με τὴν ἐρείπωση και τὴ βρωμιά σε μιὰ παράξενη σύνθεση και τὸ μικρὸ ἐκκλησάκι πὸν βρισκεται στὴν ἀνατολικὴ ἄκρη τῆς ταράτσας ἐγκαταλελειμένο κι αὐτὸ στὴν ἴδια μοίρα. Θάρπαζε τότε ὀργισμένος ἓνα μαστίγιο και θὰ πήγαινε στοὺς ὑπαίτιους τῆς καταστάσεως γιὰ νὰ τοὺς μαστιγώσει σκληρὰ, πολὺ σκληρὰ, ὀπως τοὺς ἄξιζει.

Δεν ξέρομε αν ἔχουν ἐφιάλτες στὸν ὕπνο τους οἱ ὕπευθοι γιὰ τὸ κλείσιμο τοῦ Ι.Τ.Α.Π., ἢ αν κοινοῦνται ἀνάλαφρα, πράγμα πὸν δεν πιστεύουμε. Οὔτε αν ἐξακολουθοῦν νὰ «διοικοῦν» οἱ ἴδιοι ἀκόμα.

Πάντως, εἴτε οἱ ἴδιοι ἀκόμα διευθύνουν τὰ πράγματα, εἴτε καινούργιοι ἔχουν πάρει τὴ θέση τους, θὰ πρέπει νὰ ἀναθεωρήσουν τὴν ἀπόφαση και τὸ ΙΤΑΠ νὰ ξαναλειτου-



Αν αὐτὸ δεν είναι κατάντια, τότε τί είναι;

ργήσει. Και θὰ ξαναλειτουργήσει! Γιατί θὰ παλαίψουμε γιὰ τοῦτο μαζί μ' ὀποιον ἀγαπᾶ τὴν πρόοδο και βλέπει μπροστά. Και τέτοιοι ὑπάρχουν πολλοὶ στὸ νησί μας, καθώς και στὴν Αθήνα, συντοπίτες και συγχωριανοὶ μας. ΄Η ὑπαρξη ἐπίσης τῆς Ὅμοσπονδίας Χιακῶν Σωματείων Ἀττικῆς θὰ μπορούσε, νομίζουμε, και θὰ ὀφείλε, νὰ παίξει ἀποφασιστικὸ ρόλο στὴν ἐπαναλειτουργία τοῦ ΙΤΑΠ.

Θὰ θέλαμε νὰ τονίσουμε, ὅτι τὸ θέμα τῆς ἐπαναλειτουργίας τοῦ ΙΤΑΠ ἀφορᾶ πάρα πολὺ και τὸ χωριὸ μας και νὰ καταστήσουμε γνωστὸ στοὺς μὴ γνωρίζοντας ὅτι και πολλοὶ συγχωριανοὶ μας ἔχουν κατὰ καιροὺς στεγαστὲι στὸ Χιώτικο αὐτὸ οικότροφείο, μεταξύ τῶν ὀποίων ὁ Νίκος ὁ Φράγγος (Μαθηματικός), ὁ Γιάννης ὁ Ζωφός (΄Υπάλληλος ΟΤΕ ΟΙΝΟΥΣΩΝ - Ἄνωτ. Ἐμπορική), ὁ Μιχάλης ὁ Κουλουρούδης (Ἄνωτ. Ἐμπορική), ὁ Κώστας ὁ Πλακωτάρης (Ἄνωτ. Ἐμπορική), ὁ Γεώργιος Ἄρνιδης (Διοικητικὸς ὑπάλληλος τοῦ Ἐπιχειρηματιοῦ Γεωργίας) ὁ Γιάννης ὁ Κοντογιάννης (Ἄνωτ. Βιομηχανική), ὁ Βαγγέλης ὁ Στακιάς (Διοικητ. ὑπάλληλος) κ.ἄ.

Τὸ θέμα τοῦτο, ἐλπίζουμε ὅτι θὰ μᾶς δοθεὶ ἡ εὐκαιρία νὰ ξαναθίξουμε σύντομα.

## ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΣΠΕΡΙΔΟΕΙΔΩΝ

Φέτος ἦταν χρονιά μεγάλης παραγωγῆς ἐσπεριδοειδῶν σ' ὄλη τὴ χώρα και φυσικά στὴ Χίο. ΄Η παραγωγή ὕπολογίζεται νὰ φθάσει γύρω στὸ 1.000.000 τόνους.

Φυσικά μιὰ τόσο μεγάλη παραγωγή ἔχει και τὸ πρόβλημα διάθεσης και τιμῆς τοῦ προϊόντος.

● Στὴν ἐσωτερικὴ ἀγορὰ ἡ τιμὴ τῶν μέρλιν κυμαίνεται ἀπὸ 7 — 12 δραχμῆς ἄσχετα αν ἔμεϊς, ἐδῶ, τὰ ἀγοράζουμε 20 και 30 ὀρχ.

Τὰ ὀμορφα μρωδᾶτα χιώτικα μανταρίνια πουλιῶνται 15 - 20 δραχμῆς χονδρικά και λιανικά 40 - 50. Τὰ ἐργαστᾶσια πέρνουν αὐτὴ τὴν στιγμή τὰ μανταρίνια γιὰ χυμοποίηση με 5 δραχμῆς τὸ κιλό, και ἡ ἐξόφληση αν θέλει ὁ θεός, θὰ γίνε τοῦ χρόνου, στὴν καλύτερη περίπτωση τὸ καλοκαίρι.

Ἐ τιμὴ αὐτὴ φυσικά δεν ἀνταποκρίνεται στὰ ἐξοδα οὔτε τῆς συγκομιδῆς, γιὰτί στὴ Χίο τὰ ἡμερομίσθια εἶναι ψηλὰ και ἐργάτες δύσκολα βρίσκονται.

ΕἴΤΣΙ, οἱ παραγωγοὶ βρίσκονται σε δύσκολη θέση νὰ μαζέψουν ἢ νὰ ἀφήσουν τὸν καρπὸ νὰ πέσει καταγῆς. Τὰ μέρλιν, πὸν ἡ παραγωγή τους είναι πολὺ μεγάλη και βασικά ἐξάγονται, ἀντιμετωπίζουν σοβαρὸ πρόβλημα τιμῆς, παρ' ὅτι αὐτὴ καθορίστηκε στις 13,80 τὸ κιλό και με ἐπιδότηση 5,94 ἀπὸ τὴν ΕΟΚ και 4 δραχμῆς ἀπὸ τὴν Κυβέρνηση, δηλαδὴ φθάνει τις 24 ὀρχ. περίπου, πὸν τις εισπράττει ὁ ἐξαγωγέας. Ἄν ἀφαιρέσουμε 10 δραχμῆς ἐξοδα ἐξαγωγῆς (συλλογὴ καρποῦ, χαρτὶ περιτυλίγματος, κιθῶτια μεταφορικά, μισθοὶ προσωπικοῦ, μέ-

των 14 δραχμῆς, ἀπὸ τις ὀποῖες ὁ παραγωγὸς παίρνει 8 δραχμῆς μείον τις κρατήσεις τοῦ ΟΓΑ. Δηλαδὴ σχεδὸν ὅσα και ὁ ἐξαγωγέας, πὸν δεν κοπιάζει καθόλου. Ἐστερα ἡ ἀγορὰ τῶν 250 ἔκατομμυρίων τῆς ΕΟΚ πὸν μᾶς λένε δεν παίρνει οὔτε τὸ 25% τῶν ἐξαγωγίμων ἐσπεριδοειδῶν.

● Ἀπὸ τὴν ἀνακοίνωση τοῦ ὀπουργεῖου φαίνεται ὅτι μέχρι τις 7.2.82 είχαν ἐξαχθεὶ 194 χιλ. τόννοι πορτοκαλία ἔναντι 148 χιλ. τόννων πέρου, στὸ ἴδιο διάστημα.

Ἄπ' αὐτὰ οἱ χῶρες τις ΕΟΚ πήραν 47 χιλ. τόννους, οἱ σοσιαλιστικῆς χῶρες 127 χιλ. τόννους και οἱ τρίτες χῶρες 21 χιλ. τόννους. Οἱ ἐξαγωγῆς λεμονιῶν ἔφθασαν τις 66 χιλ. τόννους ἀπὸ αὐτὰ οἱ χῶρες τις ΕΟΚ πήραν μόνο 3 χιλ. τόννους, οἱ σοσιαλιστικῆς χῶρες 61 χιλ. τόννους και τρίτες χῶρες 2 χιλ. τόννους. Οἱ τιμῆς είναι 262 δολ. λάτρια ὁ τόννος. Τὰ μανταρίνια της Χίου τὰ ἀπορρόφησε ἡ Τσεχοσλοβακία μέσω τῆς Ἐνωσῆς Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν. Παρὰ τις αὐξημένες ἐξαγωγῆς σε σχέση με τις περαινές τὸ πρόβλημα της διάθεσης είναι ἔντονο μιὰ και ὑπάρχει ὁ κίνδυνος τοῦ παγετοῦ.

● Πιστεύουμε ὅτι ἡ συνεταιριστικὴ ὀργάνωση της Χίου θὰ κάνει ὅτι είναι δυνατό νὰ ἀπορροφηθεὶ ὅσο τὸ δυνατόν μεγαλύτερη παραγωγή.

## ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Τὸ Δ.Σ. τοῦ Συλλόγου ἐξάντησε τὴν διετία του και σύμφωνα με τὸ καταστατικὸ τοῦ Συλλόγου πρέπει νὰ γίνουν ἐκλογές γιὰ τὴν ἀνάδειξη νέου.

Έτσι ἀποφασίσθηκε ἡ Γενικὴ Συνέλευση και οἱ ἐκλογῆς νὰ γίνουν στις 7 ΜΑΡΤΗ μέρα Κυριακή και ὠρα ΙΙ π.μ. στὴν αἴθουσα τοῦ Ἅγ. Γεωργίου Ν. Ἰωνίας κοντὰ στὸν ἠλεκτρικὸ Σταθμὸ.

ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ θὰ είναι ἀπολογισμὸς τοῦ Δ.Σ. γιὰ τὴν διετία πὸν πέρασε και ἐκλογῆς. Ὁ ἀπολογισμὸς θὰ δημοσιευθεὶ στὸ ἐπόμενο φύλλο της εφημερίδας. Ἐπισημειώθηκε γιὰ τὸ Δ.Σ. πρέπει νὰ γίνουν γνωστῆς τὸ ἀργότερο μέχρι τις 2 τοῦ Μάρτη γιὰ νὰ ἐτοιμαστοῦν τὰ ψηφοδέλτια. Ὅποιος θέλει, και πιστεύουμε ὅτι αὐτὴ τὴ φορά θὰ βρεθοῦν πολλοὶ συγχωριανοὶ μας πὸν θὰ θελήσουν νὰ βοηθήσουν τὸν Σύλλογο βάζοντας ὕποψηφιστότητα, νὰ τηλεφωνήσῃ σε κάποιον μέλος τοῦ Δ.Σ. και νὰ τοῦ τὸ γνωστοποιήσῃ.

ΜΕΡΙΚΟΙ μᾶς λένε: καλὰ τὰ πᾶτε νὰ ξαναβάλετε. Ἄλλὰ αὐτὸ δεν είναι σωστὸ, γιὰτί ὁ Σύλλογος πρέπει νὰ ἀνανεώνεται, νὰ δοκιμάζονται και ἄλλοι πὸν ἴσως ἔχουν περισσότερες ἰκανότητες ἀπὸ ἔμεϊς. Φυσικά, πρέπει νὰ ξέρομε ὅτι γίνεται, γίνεται με κόπο και σπατάλη χρόνου εἰς θάρος τοῦ ἐλευθεροῦ χρόνου και τοῦ χρόνου ἀνάπαυσης τοῦ καθένα πὸν προσφέρετε νὰ βοηθήσει τὰ πρῶτα θέματα τοῦ Συλλόγου. Κι αν μερικοὶ τοῦ Δ.Σ. δεν θέλουν ὕποψηφιστότητα δεν πᾶει νὰ πεἶ ὅτι δεν θὰ βοηθοῦν τὸν Σύλλογο, ἀπεναντίας θὰ σταθοῦν κοντὰ του, γιὰτί τῶρα σχεδὸν ἀρχίζει ἡ σοβαρὴ δουλειά του. Χρειάζονται ὀμως και ἄλλοι νὰ βοηθήσουν, γιὰτί κάνουν ἐκκλήση σ' ὀποιον μπορεί και ἔχει λίγο χρόνο διαθέσιμο ἀπὸ τὴν ἐκούρασσή του νὰ τὸν διαθέσει γιὰ τὸ Σύλλογό μας, γιὰ τὸ χωριὸ μας, γιὰ ὄλους μας. Έτσι δεν πρέπει νὰ λείπει κανεῖς ἀπὸ τὴν Γενικὴ Συνέλευση κι ἀπὸ τις ἐκλογῆς της 7 τοῦ Μάρτη.

## Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Μεγάλη ἐπιτυχία εἶχε ὁ φετεινὸς χορὸς τοῦ Συλλόγου, πὸν ἔγινε στις 6 τοῦ Φλεβάρη στὸ ξενοδοχεῖο ΚΑΡΑΒΕΛ.

Τετρακόσιοι πενήντα συγχωριανοὶ μας και φίλοι τους διασκέδασαν με πολὺ κέφι στὴν ἀνετὴ και πολυτελεῖ

αἴθουσα τοῦ Ξενοδοχείου και δοκίμασαν τὸ ἴδιότερα περιπονημὸ «μενού» της βραδυῆς πὸν ἐτοίμασε ὁ σέφ τοῦ Ξενοδοχείου και συγχωριανὸς μας ὀθανάσης Φετοκάκης.

Ήταν μιὰ ὠραία βραδυὰ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 4



# ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

παντιέρα άπονη, συρμάτινο ανάλωμα στο σώμα της τρικυμίας».

## ● ΠΑΡΜΕΝΟΣ ΑΠΟΗΧΟΣ, του Νίκου Βολάκη.

Ποίηση «έκ βαθέων», γεμάτη άρρενωπότητα και συγκυρία, που «μπαίνει στην πόλη με τα κρύσταλλα / με τ' ανάστημά της σαν ψηλή καμινάδα».

Αυτή η ποιητική συλλογή άποτελείται από 29 ποιήματα. Ξεχωρίζουμε τά: Μεταφορά, Παρουσία, Οι Σύντροφοι, Ονειρα, Οτι άγάπησα, Ανάθημα.

Αίν και από πρώτη όψη τα ποιήματά του φαίνονται περιγραφικά, ή άληθινός σκοπός τους είναι άλλος. Τα ποιήματά του μπορούν να διακρίνουν πέτρα από τον τοίχο που μάς τυλίγει και έχουν την ικανότητα να μεταδώσουν το δράμά τους σε μάς.

«Ονειρευτήκες τόσες φορές μιάν άλλη όψη, ένα δρόμο φαρδύ κι ένα κέδρο, ψηλά ριζωμένο στη φούχτα σου, φόρεσες τον άποσπερίτη διάφανη σκούφια και γύρισες στο μεσίσιτο του «τροπικού»,

Η προσπάθεια του ποιητή είναι να διεισδώσει μέσα και πέρα από αυτό που ζούμε, πέρα από την επιφάνεια, έτσι στα ποιήματά του γίνεται συχνά μιá συγχώνευση εικόνων, μιá μορφή στερεοσκοπικής έντυπωσης, ώστε να δίδεται μιá τρίτη διάσταση.

Ο Ν. Βολάκης έχει το άπαραίτητο θάρρος και την αυτοπεποίθηση για να ανοίξει τους δικούς του δρόμους, γιατί δεν προσπαθεί μόνον να δημιουργήσει μιá συγκινησιακή κατάσταση στα ποιήματά του, αλλά περισσότερο να δώσει ένα πνευματικό μήνυμα. Η τεχνολογία του έλευθερου στίχου του, ή άξαρφικές άλλαγές σε τόνο, ή άπλότητα, ή ικανότητα της έξύψωσης της εικονοποιίας σε όσο τδ δυνατόν ή ψηλότερη ένταση αισθημάτων βοηθάνε πολύ σ' αυτό.

Απολαύστε μερικούς στίχους του:

«Ο άδελφός μου πέθανε, όταν τδ είπαν πώς δέ νάξίζει το δικό του τραγούδι,

πώς δέν άξίζει το δικό μας τραγούδι.

Άπό τότε μου χαμογελούν οι βιτρίνες και τά όπλοπωλεία μου θγάζουν τή γλώσσα.

Πάντως ή άδελφός μου πέθανε, χωρίς να ζήτησε να τδ χάρισουν τά χρυσά σιρίτια και τόν σταυρό που κρεμούν στο στήθος».

## ● ΠΑΛΜΟΙ, ΡΥΘΜΟΙ, ΑΝΤΙΛΑΛΟΙ, του Μαν. Λαζαράκη.

Άπό 31 ποιήματα άποτελείται αυτή ή ποιητική συλλογή το 0Μ.Λ. Τα 6 είναι πλθμυρισμένα από χριστιανική άγάπη και άνάταση, τά 8 καλύπτουν έθνικά γεγονότα και ήρωες, τά 10 είναι κοινωνικά, τά 4 περιγραφικά (τοπίων και μηνών) και τά υπόλοιπα 3 σατιρικά.

Είναι παραδοσιακά ποιήματα, με ρίμα και έχουν τον παλμό και τον ρυθμό τών παλιών ποιητών. Έκφράζουν μιá έπικαιρότητα και έχουν δημοσιευτεί σε τοπικές έφημερίδες της Χίου. Ο Μαν. Λαζαράκης είναι ένας νέος λογοτέχνης — αυτό είναι το πρώτο του βιβλίο — που όπως λέει και στον πρόλογο του βιβλίου του, τραβάει για ένα μακρύ ταξίδι στο χώρο του πνεύματος (σε ιδιαίτερα στην ποίηση. Πρέπει να άσχοληθεί και να μελετήσει νεώτερη ποίηση — Έλληνες και ξένους ποιητές και συγγραφείς — γιατί ή Ποίηση — για μάς που την άγαπούμε — προχωρεί, ξεφεύγει και είναι πάντα άλλο.

Γι' αυτό πρέπει πρώτα να τήν κατακτούμε κι ύστερα να γινόμεστε μπροστάρηδες της.

## ● Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΧΙΟΥ, του Νίκου Ζ. Περγή.

Σ' αυτό τδ ελιγοσέλιδο βιβλίο, ή πένηνα τδ Ν.Ζ. Περγή μπόρεσε να συμπεριλάβει με τδ δικό του, τδ έντελώς προσωπικό ύφος, όλη τήν ιστορία της Χίου. Άπό τήν άρχή της άνωπότητας, από τή Γένεση ή άκολουθήσει ένα δικό του μονοπάτι για να δηγήσει μέσα από τούς αιώνας (άπό τες πεδιάδες τδ Εύφρατη στον Σταυροφόρο κι από κεί στον Λατίνο έμπορο και ύστερα στους Γενοβέζους για να άρχίσει να μιλάει για τή γυναίκα της Χίου, στη γενέτειρά του για να διατυνώσει και να στηρίξει τες κρίσεις του για τδ πώς διαμορφώθηκε ή τύπος της γυναίκας τδ τόπου του. Πειστική και διαλεκτική γραφή. Πρέπει να διαβάσει άπό

κάθε άνθρωπο που άγαπά τδ βιβλίο και ειδικότερα οι λαογράφοι, που πολλοί άπ' αυτούς ύστερούν σε σαφήνεια και διαλεκτικότητα.

## ● ΒΟΛΙΩΤΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ

Έφτά ποιητές τδ Βόλου παρουσιάζονται, με τδ καλύτερα ποιήματά τους, σ' αυτή τή μικρή άνθολογία. Μέσα στις 80 σελίδες ατόφου τδ τόμου βλέπουμε τδ νέο ποιητικό πρόσωπο της Μαγνησίας.

Δέν γνωρίζουμε τδ σκοπό αυτής της άνθολογίας, ούτε άν καλύπτεται αντιπροσωπευτικά όλο τδ φάσμα τών ποιητών τδ Βόλου, αλλά άποτελεί μιá σοβαρή προσπάθεια, στα πλαίσια μιás λογοτεχνικής άποκέντρωσης που τόσο πιστεύουμε σ' αυτή, τόσο από τεχνική άποψη, όσο και από άποψη περιεχομένου.

Οι ποιητές ατόι είναι: Άλέκα Δήμου, Νίκος Ζούμπας, Σόφη Μαρκογιαννοπούλου, Μανώλης Μπαλλής, Λίτσα Οικονόμου, Τοξότης, Γιάννης Τσίγκρας.

Όμορφες και διακριτικές για μιá τέτοια ποιητική παρουσίαση οι μακέττες και τδ έξωφυλλο της Μιμίκας Τσιφοντίου.

Καλή ποιήτρια ή Άλέκα Δήμου όπου δέν λείπει ή κοινωνική χροιά (σε αντίθεση με τούς άλλους ποιητές της άνθολογίας) και ή άληθινός σκεπτικισμός.

Τά ποιήματα τδ Ν. Ζούμπου, όπου πάντα διακρίνονται για τή συνέχεια και τδ ήθος τους. Νάσαι άραγε ή πρώτη νέα ποιητική παρουσία; Θα άλεγαι να, άν δέν υπάρχουν άλλοι ποιητές που δέν τούς έχουμε ύπ' όψη μας, γιατί θαδίσει κατά τή γνώμη μας, γνήσια ποιητική κλίμακα.

Ξέχωρη, επίσης, ή παρουσία τδ Μανώλη Μπαλλή.

Οι υπόλοιποι με τες εοίασθητες κεραίες τους — όλοι τους νέοι, γεννημένοι μετά τδ 1952 — θαδίζουν ένα δικό τους δρόμο προσπαθώντας να φτιάξουν τή δικιά τους φυσιογνωμία.

Σ. ΚΑΛΜΠΑΡΗΣ  
Ταχ. Ουρ. 3324  
Κολωνάκι, ΑΘΗΝΑ

● ΣΗΜ. Στο προηγούμενο φύλλο, 3η σελίδα, (δ γνωστός δαίμονας τδ τυπογραφείου), παραλείφτηκε τδ όνομα τδ συγγραφέα τδ διηγήματος ΜΙΑ ΠΑΡΑΛΟΓΗ ΙΣΤΟΡΙΑ κ. Χαραλάμπου Π. Φυτράκη. Ζητούμε συγγνώμη από τόν ίδιο και από τούς άναγνώστες μας.

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Του περιοδικού «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΩΡΑ»

Τδ περιοδικό ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΩΡΑ έπιθυμεί να άνακοινώσει τούς άναγνώστες και τούς συνδρομητές του τά έξής σημεία ως πρδς τούς σκοπούς και τες θέσεις τών έκδοτών του:

α) Μετά από 2 χρόνια σκέψης, κόπων και οικονομικών θυσιών (ή όποια, φυσικά, θα συνεχιστεί) όσον άφορδ τήν τεχνική όλοποίηση τών ιδεών που μάς φόρτιζαν τόσο καιρό.

β) Τδ περιοδικό θα κυκλοφορήσει μετά τδ Πάσχα τδ 1982. Αυτή ή άργοπορία οφείνεται λόγω τδ βιβλιογραφικού Δελτίου τδ 1981. (Έπειδή, δηλ., βιβλία με έτος έκδοσης 1981 τυπώνονται, διά διάφορους λόγους, άκόμη και μετά τή περίοδο τών έορτών).

γ) Τδ περιοδικό δέχεται συνεργασίες (ποιήματα - δοκίμια - διηγήματα κλπ.) μόνον από ανθρώπους που άσχολούνται

σοβαρά με τή λογοτεχνία και έπί πλέον δέν έχουν τυπώσει βιβλίο ή όλο ή όλο μέρος τδ έργου τους σε περιοδικά. Δηλ. κατά κύριο λόγο από νέους λογοτέχνες.

Οι νέοι λογοτέχνες που έπιλέχτηκαν για τδ πρώτο τεύχος και οι όποιοι μέχρι τήν ήμέρα της άποστολής τών έργων τους δέν είχαν δημοσιεύσει τίποτε, είναι οι έξής:

Γέργος Σ., Γιαννακούλη Εύαγγελία, Δέσπη Μαρία, Δρόσου Όσμη, Νίτσης Ν., Σεργούλοπουλος Άλέξ., Σκιαδαρέσης Μάκης, Στόκος Β.

Ήδη αυτό τδ μέρος με τες συνεργασίες έχει κλείσει και προωθήθηκε στον έκδοτικό οίκο που ανέλαβε τήν τεχνική όλοποίηση τδ περιοδικού μας.

δ) Τδ περιοδικό μας θα τυπώνεται με τή μέθοδο της φωτοσύνθεσης που έξασφαλίζει καθαρότητα, άνετη και μεγαλύτερη διαφοροποίηση τυπογραφικών στοιχείων και έλλει-

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ 3) 1982

( Έπιμέλεια: Σ. Κάλμπαρη )

### ΠΟΙΗΣΗ

ΚΟΓΙΟΥΓΑΗ ΓΙΑΝΝΗ: Τά Ποιήματα, Άθήνα 1975, 24Χ17, σελ. 112.  
ΣΙΟΥΓΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α.: Σκέψεις και Ποιήματα, έκδ. ΛΑΡΣΙΑ-ΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, Λάρισα 1981, 21Χ14, σελ. 32.  
ΣΚΑΡΤΣΗ ΣΩΚΡΑΤΗ Α.: Ένα Έρωτικό, έκδ. ΟΣΤΡΑΚΑ 1981, 24Χ17, σελ. 36.

### ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

CALBARIS SPYROS: L' M JUSTINE POWELL AND THE SE ARE MY LETTERS, THE AMERICAN CORRESPONDENCE, TOME A', ATHENS, SIGMA - MI, 1981, PAG. 25.

### ΜΕΛΕΤΗ

ΧΕΙΜΩΝΑ, ΧΡΗΣΤΟΥ Β.: Άλέξανδρος Παπαδιαμάντης (Προσάθεια έρμηνείας της Διάρκειάς του), έκδ. Συλλόγου τών άπανταχού Άχλαδιωτών Ευδοίας, Άρχετο Σκιαθού 13, Άθήνα 1981, 24Χ17, σελ. 16.

ΧΕΙΜΩΝΑ, ΧΡΗΣΤΟΥ Β.: Διαβάζω Τίτο Αίνελα, Σκέψεις και κρίσεις από τή μελέτη έξι βιβλίων του, Άθήνα 1980, 24Χ17, σελ. 24.

### ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«ΑΠΑΝΕΜΑ» (Μηνιαίο Περιοδικό Λόγου - Τέχνης και Κριτικής). Έκδ. - Διεύθ.: Γ. Κ. Σαλβαρή, Φρ. Τσέντερ 9, Νέο Ψυχικό, Άθήνα. Συνδρομές (400 δρχ. τδ χρόνο), Γράμματα, Βιβλία κλπ. στην διεύθυνση τδ ίδιου. Περιφερειακό περιοδικό όπου δημοσιεύονται διηγήματα, ποιήματα, βιβλιοπαρουσιάσεις, Κριτική βιβλίων κλπ.

«ΕΛΙΚΩΝΑΣ» (Μηνιαίο Λογοτεχνικό Περιοδικό). Ίδιοκτ. - Διεύθ.: Γιάννης Γρ. Μπαρμπαγιάννης, Μ. Χατζηκυριακού 68, Πειραιάς. Συνδρομές (500 δρχ. τδ χρόνο), Γράμματα χειρόγραφα στον ίδιο. Στο τεύχος 36 ξεχωρίζουμε: Άπό τόν Σεφέρη στην άρμονία, τδ Παναγ. Βλαχόπουλου, Κάτω, Κάτω από τδ ίδιο δάκρυ, της VIRGINIA RODAS σε μετάφραση Χρ. Σακελαρόπουλου.

«ΤΡΙΚΥΜΙΑ» (Διμηνιαία έκδοση λόγου και Τέχνης). Ίδιοκτ. - Διεύθ.: Μιμή Γουλέτα, Έκδ. - Διεύθ.: Ίάνης Λδ Σκόκκο, Δερβενάκιων 47, Περιστέρη, Άθήνα. Συνδρομές (500 δρχ. τδ χρόνο), βιβλία κλπ. στον ίδιο. Ξεχωρίζουμε, στο τεύχος 3, τά ποιήματα: τών Όλλανδών CHRIS YPERMAN (Δείτε τδ έράδου), JAAK BROUWERS (Κοχύλι) και τδ Άλθανού ΝΔΟC GJETA (Στην Ποίηση), Τδ Μικρό Άφιέρωμα στον ΗΒΑΥΝ ΓΟΥΩ.

«ΛΑΡΣΙΑ-ΚΗ ΗΧΩ» (Ειδησεογραφική, Οικονομική, Συνδικαλιστική, Πνευματική), Διεύθ.: Δαμιανός Βουλγαράκης, Νικολοπούλου 34, Λάρισα.

«ΕΥΡΩΠΑΙΟΝ» (Μηνιαίο Περιοδικό Τέχνης και Κριτικής), Διεύθ.: Νικολοπούλου 34, Λάρισα. Συνδρομές (400 δρχ. τδ χρόνο), βιβλία, χειρόγραφα κλπ. στην παραπάνω διεύθυνση. Στο φύλλο 750 ξεχωρίζουμε: τδ χρονογράφημα της Εύης Παπαδηλιά «Ένθάδε κείται...», τες σήλες «Ο κόσμος τδ Βιβλίου» και «Ο κόσμος τών περιοδικών».

«ΣΤΑΘΜΟΙ» (Μηνιαία έκδοση Τέχνης και Κριτικής). Διεύθ.: Γ. Μ. Πολιτάρης, Εύδοξου 46, Άθήνα Τ.Τ. 406. Συνδρομές (500 δρχ. τδ χρόνο), χειρόγραφα κλπ. στην παραπάνω διεύθυνση. Ξεχωρίζουμε: «Και πάλι τδ δίκαια αιτήματα» τδ έκδοτη, τά ποιήματα τδ Φ. Δέλφη, τδ διήγημα «Οικογενειακό Συμβούλιο» της Έρως Γεωργιάδη - Λαμπίρη.

«ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» (Περιοδική Έκδοση της Πανελληνίας Πολιτιστικής Κίνησης). Γραφεία: Πραξιτέλους 26, όος όρφος, Άθήνα. Συνδρομές 450 δρχ. τδ χρόνο), βιβλία κλπ. στην παραπάνω διεύθυνση. Στο τεύχος άριθ. 9 διακρίνουμε: «Η Τέχνης στην Έθνική Άντίσταση», Τδ Άφιέρωμα στη Λογοτεχνία της Θεσσαλονίκης.

## ===== ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΧΙΟΣ =====

Η ποιητική μας στήλη είναι άφιερωμένη αυτή τή φορά σ' ένα ποίημα τδ Άριστοτέλη Βαλαωρίτη (1824—1879), άφιερωμένο στον Κωνσταντίνο Κανάρη.

## ΚΑΝΑΡΗΣ

Τή νύχτα που παράδερνες μ' ένα δαυλι στο χέρι κι' έσπιθοβόλεις κεραυνούς κι έφεγγες σαν άστέρη, όταν φτωχός, άγνωρίστος, μικρός, χωρίς πατρίδα τή ματωμένη έπλευρώνες, Κανάρη, ναυαρχίδα άν όταν αναπήδησες με τήν όρμη τδ στύλου μέσα στη μαύρη τή σηλιά τδ Καραλή τδ σκύλου, κανένας μάντης σου λέγε ότι θα νάλθει ή ώρα να ιδής, Κανάρη, έλευθερη τή δύστυχη σου σου χώρα, πώρευ' έτοιμοθάνατη, δτ' ήθελες φωτίσει μ' αυτό τ' άστροπελέκι σου Άνατολή και Δύση, ότι θα γένεις ζωντανή τδ Γένους σου σημαία, ότι θα πās μακρά μακρά να φέρης Βασιλέα, και χιλια δαφνοστέφανα ό κόσμος θα να θάλει, Κανάρη, στ' άπροσκύνητο καθάριο σου κεφάλι, ότι πριν πέσης κατά γης θα σου δοθεί κι ή χάρη να ιδής να λάμψη ανέλιπστο παρηγόρο δοξάρι όπου έθασίλευε παλιό, κατάπικνο σκοτάδι, δτ' ένα Γένος σύψυχο τδ λάκκου σου τόν άδη θα έδρόσιζε με κλάματα, όπου θα ν' αναθράνε μέσ' άπ' τά φυλλοκάρδια του κι άθάνατα θα νάναι, ότι θα σκύψη ξεσκεπος έμπρός στα λείψανά σου, — άν ένας μάντης τάλεγε ποιός ήθε' τόν πιστέψη; Μόνος έσύ, που γνώριζες δτ' είχάνε φυτέψει βαθεία βαθεία στα σπλάχνα σου τά χέρια τδ Θεού σου βοτάνι παντοδύναμο, τροφή τδ κερανού σου, τήν πίστη τήν άκλόνητη στού έθνους σου τήν τύχη... Αυτή, Κανάρη, πώθαφε τδ σιδερένιο πηχyu κι έδωσε στο καράβι σου χιλια φτερά να τρέχη σήμερα ποιός τήν έχει;...

Άχ! δέν τδ πίστευα ποτέ!... Πέρυσι σ' είδ' άκόμα, συγνεφιασμένοι, κάτασπρον στο φτωχικό σου στρώμα, σαν κοιμισμένη θάλασσα σε ταπεινό άκρογιάλι δπ' όνειρεύεται κρυφά καμμιάν άνεμοζάλη για να μουγκρίση φοβερά..., και σήμερα κουφάρι!... Έγυρα τάτε έφίλησα τ' άνδρεία σου, Κανάρη, τά λιοκαμμένα δάχτυλα κ' ένοιωσα κάθε ρώγα, πώθραζε μέσα κ' έλαμπε με τήν παλιά σου φλόγα. Έτρεμα έμπρός σου, έδάκρυζα, μώδωκες τήν ευχή σου, μου τίμησες τδ μέτωπο μ' ένα θερμό φίλι σου και μουπες λιονταρόκαρδε, — «Μήν κλαίς, δέν θα πεθάνω, πριν ζηναενώσω μιá φορά και πριν να ξεθυμάνω». Κι' άπέθανες! κι έσθύστηκες!... Τά ριζιμιά οι θράχοι δέ σκιάζονται γεράματα και στού βουνού τή ράχη όλόρθο μένει, άκλόνητο, χιλιόχρονο πρινάρι και μάχεται με τά στοιχειά... Και σύ και σύ, Κανάρη, πούλθες στη γή έοχόστιος κι όπ' όταν έθεωρούσε τδ χιόνι στο κεφάλι σου κανελς π' άσπροβολούσε, έπίστευσεν δτ' έδλεπε τόν Όλυμπο έμπροστά του με τήν άθανασία του με τήν παλληκαριά του, έσύ σωριάξεται με μιáς;... Μέσα στα χώματά σου θα καταπίψη ή φαίστειο ή θα σβυστή ή φωτιά σου; Κατάρ' άκατανόγη, άσπλαχνη, μαύρη μοίρα νάν' οι νεκροί μας άφθαρτοι, νάν' ή ζωή μας στείρα.

ψη γραμματικών και συντακτικών λαθών.  
η) Τδ περιοδ. καλεί όσους άπό τήν έπαρχία και τδ έξωτερικό θέλουν να γίνουν άναπαυτές τδ άς γράψουν μιá έπιστολή ότι ενδιαφέρονται γι' αυτό και σε κάθε έκδοση θα λαμβάνουν δωρεάν ένα τεύχος με τήν προοπτική να τδ καθιστούν γνωστό στον τόπο τους.  
θ) Όσες βιβλιοθήκες και συλλογοι ενδιαφέρονται για βιβλία και περιοδικά άς μάς τδ γνωστοποιήσουν με έπιστολή.  
ι) Καλούμε τούς συγγραφείς και τούς έκδοτες να άποστέλουν συνεργασιών που θα μάς άπο-

# ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΚΑΙ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ Η ΝΕΑ ΜΟΝΗ

Σ' όλες σχεδόν τις περιοχές της Ελλάδας υπάρχουν Βυζαντινές εκκλησίες, μεγάλες ή μικρές,καλοδιατηρημένες ή μισογκρεμισμένες, που σ' άλλες απ' αυτές λειτουργούν ακόμη κι σ' άλλες όχι.

Ποιός δεν έχει θαυμάσει ή ακούσει γι' τις Βυζαντινές εκκλησίες της Θεσσαλονίκης ή για την όνειρεμένη νεκρή πόλη του Μυστρά...

Η ακόμη και για διάφορες άλλες, σημαντικά δείγματα - άπομεινάριά αλλά συγχρόνως και μάρτυρες της θαβείας θρησκευτικότητας καθώς και του μεγαλείου της Βυζαντινής έπευχής και τέχνης.

Όλοι μας ξέρουμε πώς ή Βυζαντινή τεχνοτροπία, σ' έλους της τούς τομείς (Άρχιτεκτονική, ζωγραφική κ. λ.π.) υπήρξε μοναδική.

Ξεχωριστό ζυμω δείγμα της τέχνης της Βυζαντινής είναι ή απόδοση μορφών βασιλέων, αγίων ή όποιωνδήποτε άλλων θεμάτων, όχι με τό χρωστήρα αλλά με πολύχρωμες ή και χρυσές ψηφίδες, δηλαδή τὰ ψηφιδωτά.

Γεμάτοι οι τοίχοι τών εκκλησιών από τέτοια.

Άπιθανοι συνδυασμοί χρωμάτων έναρμονισμένοι με προσοχή αποδίδουν με ακρίβεια και την παραμικρή λεπτομέρεια σε σημείο που να προκαλούν άπεριόριστο θαυμασμό γιά τόν καλλιτέχνη - δημιουργό, δεδομένουότι ή δημιουργία ενός ψηφιδωτού είναι πολύ δύσκολη δουλειά που χρειάζεται προσοχή, ατσουγκέντρωση και συντονισμό κινήσεων.

Δυστυχώς τὰ περισσότερα ψηφιδωτά - άριστουργήματα της Βυζαντινής έποχής, τὰ κατάστρεψε τό θάρσος και άξεστο χέρι τού κατακτητή. Άλλα κυριολεκτικά τὰ ξήλωσαν κι άλλα τὸ σκέπασαν μ' άσβέστη που κι αυτός τὰ κατάστρεψε.

Όστόσο μερικά απ' αυτά κατάφεραν νά ξεφύγουν απ' τή μανία τού κατακτητή. Καί τὰ σπουδαιότερα απ' αυτά βρίσκονται σε 3 μόνο μέρη της Ελλάδας.

1) Στή Μονή Δαφνίου Άττικής.

2) Στόν όσιο Λουκά Βοιωτίας.

3) Στήν Νέα Μονή της Χίου.

Παγκόσμια γνωστά και τὰ 3 Μοναστήρια, δέχονται κάθε μέρα, άμέτρητους έπισκέπτες που μένουν έκστατικοί μπροστά σ' αυτά τὰ θαύματα της Βυζαντινής τέχνης.

Σ' ένα απ' αυτά -στή Νέα Μονή Χίου- θά σταθούμε σήμερα.

Σ' αυτό τό ήμερο μοναστήρι που είναι κτισμένο σε μιάν όμορφη κοιλάδα, γεμάτη από μυρωδάτα πεύκα καθώς κι άλλα δέντρα, στους πρόποδες τού Προβατάί και που είναι αφιερωμένο στην Παναγία, βρίσκεται τό πιο άξιόλογο βυζαντινό μνημείο

της Χίου κι είναι από τὰ σπουδαιότερα της Ελλάδας.

Η παράδοση γιά τήν ίδρυση τού Μοναστηριού ξεκινάει περίπου στις άρχές τού 11ου αιώνα.

Τότε, τρεις Χιώτες άσκητές, ό Νικήτας, ό Ιωάννης και ό Ιωσήφ, που ζούσαν σε μιιά σπηλιά, πάνω στόν Προβατάί, όταν βασιλιάς τού Βυζαντίου ήταν ό Μιχαήλ ό Δ' - ό Παφλαγώνας, καθώς και ό Μιχαήλ ό Ε' - ό Καλαφάτης, είδαν ένα φώς στό ανατολικό μέρος τού θουνοού, μέσα στό δάσος.

Έπειδή τό φώς έμεινε άκίνητο, πίστεψαν πώς είναι κάποιο θεϊκό σημάδι κι έτρεξαν πρὸς τὰ εκεί. Δεν μπόρεσαν όμως νά τό πλησιάσουν γιατί ξερά κλαδιά, βάτσι κι άλλοι θάμνοι τούς εμπόδιζαν.

Τότε πάνω στην έπιθυμία τους νά φθάσουν στό φώς και θέλοντας νά ξεουδετερώσουν τὰ εμπόδια αυτά τούς έβαλαν φωτιά που γρήγορα μεταδόθηκε και πήρε μεγάλες διαστάσεις.

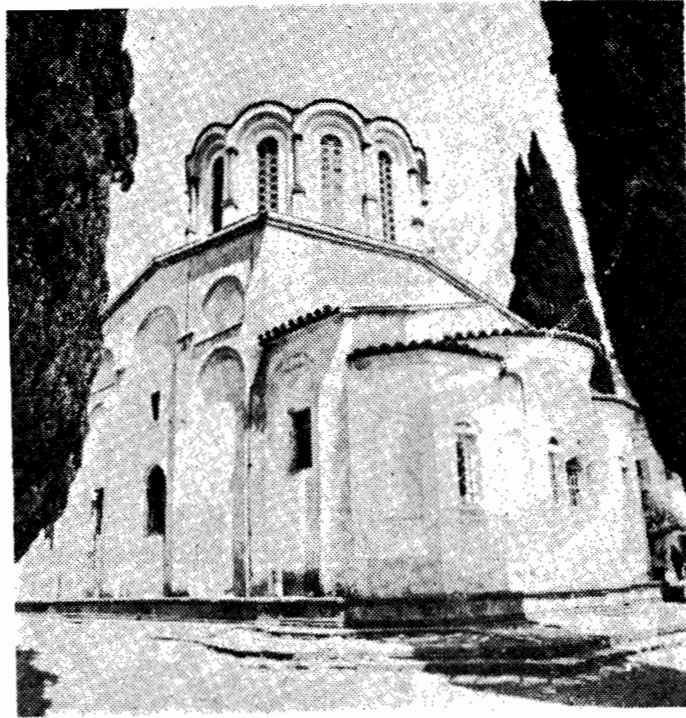
Κι ενώ όλοι φοβήθηκαν μήπως ή φωτιά άπειλήσει τις πιο κοντινές κατοικημένες περιοχές, αυτή, ξαφνικά σαν από παρέμβαση θεϊκού χεριού, έσβησε μόνη της.

Έκπληκτοι τότε οι 3 άσκητές είδαν πώς ενώ τὰ πάντα είχαν καεί, μιιά μόνο μυρτιά έμεινε άνέπαφη και μέσα στά κλαδιά της υπήρχε ή θαυματουργή εικόνα της Παναγίας.

Γιά τήν τεχνοτροπία της εικόνας καθώς και γιά τή στάση της Θεοτόκου σ' αυτήν, θά μιλήσουμε άργότερα.

Η παράδοση ακόμη λέει ότι αφού οι άσκητές μετέφεραν τήν εικόνα στή σπηλιά τους, κατάπληκτοι και πάλι είδαν ότι ή εικόνα εξαφανιζόταν και γύριζε στή μυρσίνη όπου και είχε θρεθεί.

Έτσι κατάλαβαν πώς ήταν θέλημα Θεού νά κτιστεί μιιά εκκλησία σε κείνο άκριβώς τό σημείο. Με τὰ ίδια τὰ χέρια τους και άντιμετωπίζοντας πολλές δυσκολίες έχτησαν ένα ναίσκο αφιερωμένο στην Παναγία και κεί



μετάφεραν τ' άσκητικά κελιά τους.

Έτσι ιδρύθηκε ή μονή. Αύτή ήταν ή πρώτη μορφή της. Σε διάκριση δέ με τό σημερινό Μοναστήρι τήν λένε «Παλαιά Μονή».

Μετά από λίγο καιρό εμφανίστηκε στόν ύπνο τους πάλι ή εικόνα και υπέδειξε στους 3 μοναχούς νά συναντήσουν τόν Κων)νο Μονομάχο, που ήταν εξόριστος στην Λέσβο από ένεργειες τού Ιωάννη Όρφανοτρόφου, αδελφού τού Μιχαήλ Δ'.

Πράγματι οι καλόγεροι τόν έπισκέφτηκαν και κεί πρόβλεψαν ότι θ' άνεβεί και πάλι στόν θρόνο τού Βυζαντίου.

Τους πίστεψε ό αυτοκράτορας και έκτίμησε τήν άγνότητά τους και συγκινημένος απ' αυτό που τού προφήτεψαν, τούς ύποσχέθηκε ότι αν έπαληθευτεί θά τούς χάριζε ό,τι τού ζητούσαν.

Τότε οι άσκητές εύχαρι-

στημένοι από τήν προθυμία του τού ζήτησαν νά χτίσει στή θέση που βρέθηκε ή εικόνα μιιά μεγαλόπρεπη εκκλησία αφιερωμένη κι αυτή στην Παναγία της εικόνας.

Τό 1042 ή Ζωή ή Πορφρογέννητη και ή αδελφή της Θεοδώρα γίνονται αυτοκρατορίσσες, μετά τήν άνατροπή τού Μιχαήλ Ε' τού Καλαφάτη.

Η Ζωή άνακαλεί από τήν έξορία τόν Μονομάχο. Έρχεται εκείνος στην Κων)πολη, παντρεύεται τή Ζωή, υπέφεται αυτοκράτορας κι έτσι έπαληθεύεται ή προφητεία τών μοναχών, οι όποιοι μόλις έμαθαν τήν ένθρόνωση τού Κων)νου, τόν έπισκέφτηκαν στην Πόλη και τού θύμησαν τήν ύπόσχεσή του.

Και τότε εκείνος προθυμότητα έδωσε τις πρώτες διαταγές γιά τήν όσο τό δυνατόν λαμπρότερη οικοδόμηση τού ναού.

(Συνεχίζεται)

## ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ

Οι μέρες τών Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, όπως σ' όλα τὰ μέρη, έτσι και στην Χίο, ήταν σε δεύτερη «μυρία» σε σχέση με τό Πάσχα, γιά πολλούς και διάφορους λόγους. Δεν έπαυαν όμως νάτάν μεγάλες γιορτές, ιδιαίτερα ή Πρωτοχρονιά. Από τήν άλλη μέρα κιάλος τών Χριστουγέννων άρχιζαν οι έτοιμασίες. Οι φοβηνοί τού Παράσχου και τού Ρίτσου, καθώς και οι μικροί στες γειτονίες, έμπαιναν σε δράση. Οι καπνοι κι οι μυρωδιές από τούς κουραμπιές τούς «κουρκουμπίνους», τὰ φουνίκια, τὰ μασουράκια, τούς μπακλαβάδες, έπνιγαν τό χωριό, και οι φωνές: «Α! κήχαν! Α! Πολύ ώρα! Άναστάτωναν τις γειτονίες.

ΜΕΧΡΙ τό άπόγευμα τις Παραμονής τού Αι - Βασιλη οι έτοιμασίες έδιναν κι έπαιρναν, γιά νάνα όλα έτοιμα τό θράδι. Η σπιτική πίττα με τό νόμισμα στή μέση τού τραπέσιου περίμενε τόν νοικοκύρη νά τήν κόψει, γιά νά δείξει τόν τυχερό της χρονιάς. Με τό σούρουπο οι δρόμοι γέμιζαν παιδιά, με τις

«τραμπούκες» και τὰ τουμπιά που έλεγαν τόν Αι - Βασιλη. «Νά τόν πούμε;» «μάς τόν εΐπανε» ή «έλατε», άπαντούσαν οι νοικοκυρές και τὰ παιδιά άρχιζαν «Αρχιμηνιά και αρχή χρονιά...» ή άλλον. Άγιο Βασιλη, ανάλογο τί είχαν μάθει από τούς πατεράδες τους. Γιατί μετά τις πολεμικές περιόδου τού 1912-1916 και 1940-44 έλεγαν τόν παρακάτω Α - Βασιλη, που τώρα πολλοί δεν έχουν ακούσει καθόλου. «Α - γιος Βασιλης έρχεται και είν' άνδρειωμένος θασά τσουφέκι και σπαθί και είν' άρματωμένος και μιιά σημαία γαλανή με σφαίρες τρυπημένη επάνω στό τσουφέκι του τήν έχει άπλωμένο.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

● ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ =====

— Ο κ. και ή κ. Στεφάνου Φετοκόκη άπόνκτησαν άγοράκι.

— Ο κ. και ή κ. Νικολάου Θρουβάλα άπόνκτησαν κοριτσάκι.

— Ο κ. και ή κ. Δημητρίου Κοντογιάννη άπόνκτησαν άγοράκι.

Τους ευχόμαστε δλόψυχα νά τούς ζήσουν.

● ΘΑΝΑΤΟΙ =====

Άλέκος Δ. Τορνισάνης. Βαγγέλης Στ. Ρίτσος. Μαργαρίτα Γεωργ. Ζαμπούνη. Μαρίκα Γεωργ. Βεντούρα. Μιχαήλ Σκαρμαγκάς. Χρήστος Έδαγγ. Στακιάς. Παντελής Σκουλικίδης. Στέλιος Ζαμπούνης. Μαρκέλα Αγραφιότου, τὸ γένος Άθανασία Γερμανού.

ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΩΝΟΙΚΟ  
Συντάσσεται από έπιτροπή

Υπεύθυνος  
Γιάννης Ε. Κουλουρούδης  
Όδυσσεύς 3, Παλαιό Φάληρο  
υπεύθυνος τυπογραφείου  
Δ. Κασιούμης  
Γερανίου 7, Άθήνα

Τὰ ένυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν πάντα τις άπόψεις της ΣΕ και δεν δεσμεύουν τό Σύλλογο.

# ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

Χριστούγεννα ή πι όμεγάλη γιορτή σε παγκόσμια κλίμακα. Η γιορτή της γέννησης ενός Άνθρώπου, τού ΙΗΣΟΥ, που έμελλε ν' αλλάξει τή ροή της Ιστορίας τού πλανήτη μας.

Γεννήθηκε σ μιιά έποχή που ή ανθρώπινη άξια είχε χάσει κάθε ίχνος ύπόστασης. Καταπίεση, έκμετάλλευση, δολιότητα, ψέμμα, ύποκρισία, ό εξευτελισμός κάθε ανθρώπινης αξιοπρέπειας κυριαρχούσαν στην περιοχή τού κόσμου που ζούσε. Οι στρατοκράτες κατακτητές της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας είχαν έιπθάλλει τις θελήσεις τους στους ύποδουλωμένους λαούς. Οι ντόπιοι άρχοντες και τότε ήταν έντολοδοχοί τών κατακτητών έκτελεστές κάθε βρώμικης διαταγής σε θάρος τώ συμπατριωτών τους.

Μέσα απ' αυτό τό δοῦρκο της κοινωνικής άθλιότητας ξεπρόβαλε ό Χριστός. Βρέθηκε ό άνθρωπος που θά έκανε τήν επανάσταση γιά νά ανατραπεί όλο εκείνο τό άισχρό οϊκοδόμημα. Ισότης, άγάπη, αδελφωσύνη και επί γής ειρήνη ήταν τὰ έμβλήματα του στόν γιγάντιο άγώνα που ξεκίνησε. Ό λαός τόν άκολούθησε γιατί βρήκε τόν όδηγό του βρήκε τό ν μπροστάρη του. Δεν ήταν δυνατόν νά γίνει άλλιωδς. Η Ιστορία σ' όρισμένες στιγμές της όταν ύποφέρει βρίσκει τούς άξιους και ό λαός μαζί τους γράφει τήν Ιστορία του. Γράφει τήν Ιστορία τών άγώνων του γιά τήν ύποστήριξη και κατοχύρωση τών δικαιωμάτων του.

Άναντίρρητα ό Χριστός είναι μιιά από τις μεγάλες μορφές της Ιστορίας. Στην έποχή του έκανε τήν επανάσταση με τόν τρόπο του ένάντια στους κατακτητές και καταπιεστές γιά κοινωνική δικαιοσύνη γιά Ισότητα και άγάπη. Όραματίσθηκε μιιά τέλεια κοινωνία. Η όρθότητα της θεωρίας του έγινε όπλο τών καταπιεζομένων και μ' αυτό συνέχισαν νά δίνουν τήν μάχη πάρχισαν οι «δούλοι» γιά τήν κατάκτηση τών δικαιωμάτων τους. Στην πορεία όμως της εξέλιξης βρέθηκαν τὰ ξεφτέρια και παραποίησαν, άλλοίως - σαν και δεσπρέβλωσαν τήν θεωρία του και είπαν όταν δίνουν ένα χαστούκι νά γυρίσεις νά φας κι άλλο. Είπαν ότι ή άδικία πληρώνεται στόν άλλο κόσμο. Ότι αν ύποφέρεις έδώ, άδικούμενος, εκμεταλλεούμενος, καταπιεζόμενος νά μη δουσασχετείς, νά μη σηκώνεις κεφάλι, ύπάρχει κι άλλος κόσμος που θά δικαιωθείς. Έδώ είναι ή μεγαλύτερη διαστρέβλωση της διδασκαλίας τού Χριστού. Δεν έδιδε ποτέ και κατακτήσεις ό Χριστός. Δεν διαχώρισε τούς ανθρώπους σε προνομιούχους και μη. Δεν έδιδε εκμετάλλευση. Είπε ότι είμαστε όλοι ίσοι.... Δυστυχώς σήμερα ή διδασκαλία αυτή έγινε ένα μέσο εκμετάλλευσης. Και όχι μόνο αυτό. Μετά από χιλιάδες χρόνια από τή γέννηση Έκείνου, εξακολουθούμε νά μιλάμε γιά ειρήνη, ενώ όλόκληρος ό πλανήτης μας είναι μιιά μπαροταποθήκη έτοιμη νά εκραγεί. Μιλάμε γιά Ισότητα και ή πείνα τουμπαλιάζει ανθρώπινα κορμιά. Μιλάμε γιά άγάπη κι άνθρωποι πεθαίνουν άπροστάτευτοι χωρί σκαμιά Ιατρική περιθαλψη, άσχετα Χριστέ, αν σου κρεμάσανε τήν εικόνα στό Νοσοκομεία σαν λυτρωτή τών αδυνάτων.

Μά και οι δθηεν έντολοδοχοί σου όχι μόνον δεν διδάσκουν σωστά τή διδασκαλία σου, αλλά έχουν γίνει οι στηριχτές όλων τών βρώμικων καταστάσεων, ύποστηρικτές τών καταπιεστών. Θησαυρίζουν. Τσακώνονται γιά θέσεις. Σχεδόν τίποτε απ' αυτά που έδιδες Χριστέ και πέθανες δεν εφαρμόζονται. Ό λαός είναι ακόμα στις έπάλλξεις και αγωνίζεται γιά τὰ δικαιώματά του, γιά τήν ύπόστασή του.

Νά ξέρεις ότι μέσα σ' αυτόν τόν άγώνα και ή δική σου θεωρία είναι ένα σύμβολο γιά τούς μπροστάρηδες.

Γ. Κ.

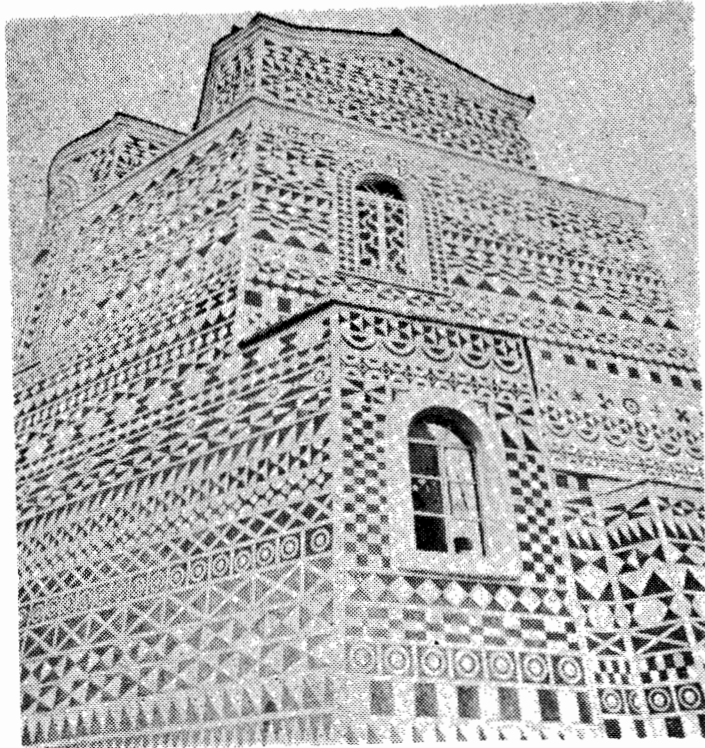
## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΩΡΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΣΕΛ. 2  
Άκολουθως τὰ θεβλία αυτά προωθούνται σε θεβλιοθήκες συλλόγων και κοινωνήτων. Ηδη μέχρι τώρα έχουμε προωθήσει πάνω από 400 θεβλία και περιδικά σε διάφορες θεβλιοθήκες. Περιοδ. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΩΡΑ  
Ταχ. Θυρίδ 3324  
Κολωνάκι, ΑΘΗΝΑ.

## ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ

Χειρουργός - Ότορινολαρυγγολόγος  
Κονδύλη 1 - ΜΑΡΟΥΣΙ - τηλ. 80 49 134

Δέχεται 6-8 ,αθημερινώς  
π λ ή ν Σ α β β α τ ο υ



ΤΟ «ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΩΝΟΙΚΟΥΣΗ»

Οι δωρεές για το «Σπίτι του Βασιλειωνικού» από την αρχή μέχρι σήμερα, δημοσιεύονται συγκεντρωτικά παρακάτω:

Table with 2 columns: ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟΝ and ΧΡΗΜ. ΠΟΣΟΝ. Lists donors and amounts from 1. Αργυράκης Ιωάννης to 89. Χρόνη Ζερμπίνου Άρετή.

ΣΥΝΤΑΞΙΟΔΟΤΗΘΗΚΕ Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ

Μετά από 35 χρόνια υπηρεσίας ο Μιχάλης Μυριαγκός, ο γραμματικός όπως συνήθιζαμε να τον λέμε, πήρε σύνταξη και αποχώρησε από την κοινότητα.

Έτσι το Κοινοτικό Συμβούλιο μετά από πρόσκληση του προέδρου, σε ειδική συνεδρίαση, έκφρασε την ευαρέσκειά και τον επαυτό του σαν ήθικη αμοιβή στον κ. Μυριαγκό και του απένευσε τον τίτλο του επίτιμου Γραμματέα της Κοινότητας Βασιλειωνικού.

Επίσης αποφάσισε να κοινοποιήσει την απόφαση στον Νομάρχη και στον Σύλλογο της Αθήνας.

ΟΙ ΕΛΛΕΙΨΕΙΣ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΧΙΟΥ ΣΤΟΙΧΙΣΑΝ ΤΗ ΖΩΗ ΝΕΟΥ

Η έλλειψη αίματος, οξυγόνου, χειρουργικών εργαλείων και ειδικευμένου προσωπικού στο Κρατικό Νοσοκομείο Χίου στοίχισε τη ζωή στο 18χρονο Σπ. Π. Λάγιο που είχε μεταφερθεί εκεί στις 24 Νοέμβρη 1981, τραυματισμένος σοβαρά σε τροχαιό ατύχημα.

Ανακρίσεις για τις ποινικές εθύνες των ατόμων που καταγγέλλεται ότι φέρουν ευθύνη για τον θάνατο του 18χρονου, θα κάνει η Εισαγγελία Χίου, ενώ παράλληλα θα γίνει και διοικητική εξέταση από το υπουργείο.

Για την πλημμελή λειτουργία του Νοσοκομείου και την άδιαφορία που έδειξαν όρισμένοι γιατροί και υπάλληλοι του Νοσοκομείου υποβλήθηκε μήνυση και αναφορά στο υπουργείο Κοινωνικών Υπηρεσιών από την μητέρα του άτυχου νέου Ειρήνη Λάγιο.

Για τις ελλείψεις μέσων και γιατρών στο Νοσοκομείο Χίου είχαμε γράψει και έμεις σε προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας και μερικοί μετρημένοι στα δάχτυλα του ενός χεριού μας είπαν ότι κάνουμε πολιτική. Δυστυχώς αυτά επαληθεύτηκαν και στοίχισαν τη ζωή του 18χρονου συμπατριώτη μας.

ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ

Στις 19 του Γενάρη βρέθηκε κρεμασμένος σ' ένα δένδρο ο Στρατιώτης Γιάννης Κέλλης, που υπηρέτησε σε μονάδα που έδρευε στα Καρδάμυλα.

Τα αίτια της πράξης του θα αναζητηθούν φυσικά σε ψυχολογικούς λόγους. Μήπως όμως τα αίτια αυτά βρίσκονται άλλοι; γιατί πολλές αυτοκτονίες στρατιωτών παρατηρούνται τελευταία. Μήπως οι αυταρκτικοί κανονισμοί τα καθόνα και φυλακές είναι οι αίτιες;

Κάτι πρέπει να αλλάξει και έχει για να σταματήσει η αυθαιρεσία. Γιατί όταν πέφτουν 250 μέρες φυλακή την ημέρα ανάληψης του νέου Δικαιητού, όπως έγινε στη μονάδα του άτυχου νέου τότε τί άλλο να περιμένουμε;

ΚΟΡΟ-Ι-ΔΕΨΑΝ ΤΟΥΣ ΧΙΩΤΕΣ

Πριν τις εκλογές η Γενική Γραμματεία Αθλητισμού εκυκλοφόρησε ένα πολυτελές τεύχος με τα δήθεν επιτεύγματα της στις αθλητικές εγκαταστάσεις. Μέσα σ' όλα δημοσιεύσε και μία φωτογραφία γηπέδου του τένις ότι αυτό έγινε στη Χίο μετά τη μεταπολίτευση.

ζόταν ότι έγινε σε δύο μέρη και μάλιστα με φωτογραφία. Αυτή ή εξαπάτηση του Χιώτικου λαού ήταν πράγματι πρωτοφανής για τα πολιτικά ήθη και ο τότε υπουργός Αθλητισμού κ. Α. Καραμανλής έχει μεγάλη ευθύνη.

Όπως αποδεχτηκε εκ των υστέρων το γήπεδο αυτό είχε γίνει στην Κρήτη. Στη Χίο ούτε καν είχε προγραμματισθεί. Δηλαδή ένα γήπεδο παρουσια-

Οι Χιώτες φιλότιμοι και φιλόσοφοι πολίτες δεν θα του χωρήσουν ποτέ αυτή την εξαπάτηση για να μάθει ότι δεν είναι από κείνους που τρώνε «κουτόχορτο».

ΔΙΑΦΗΜΙΖΕΣΤΕ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ ΘΑ ΣΑΣ ΔΟΥΝ ΟΙ ΠΑΤΡΙΩΤΕΣ ΜΑΣ

Table listing names and amounts for advertising in the newspaper. Includes entries like 90. Κοιλιάρη Μαρία, 91. Κοιλιάρη Βιργινία, etc., up to 104. Βιργινία Βεντούρα.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ ΣΤΗ ΧΙΟ

Ο Γ. Βαρκάρης του ΠΑΣΟΚ και ο Γ. Μισαηλίδης της Ν. Δημοκρατίας εκλέχτηκαν βουλευτές στις εκλογές του Οκτώβρη 1981, στη Χίο, συγκεντρώνοντας ο πρώτος 7.702 ψήφους και ο δεύτερος 6.314.

Table showing election results for PASOK and N. Democracy with candidates and vote counts. Total votes: 16.399.

Συνολικά οι αριθμοί ψήφων κατά κόμμα είναι:

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Σύλλογός μας προκειμένου να δγάλει του χρόνου ημερολόγιο (ΑΝΤΖΕΝΤΑ) ζητά από τα μέλη του και δλους τους χωριανούς μας να στείλουν στο Δ.Σ. ή στη διεύθυνση της εφημερίδας ένα σημείωμα με το επώνυμο, το όνομα, το πατρώνυμο, την διεύθυνση κατοικίας, το τηλέφωνο, το επάγγελμα και τη διεύθυνση εργασίας για να περιληφθούν στην ΑΤΖΕΝΤΑ, ώστε όλοι οι συγχωριανοί μας να έχουν τα τηλέφωνα όλων στα χέρια τους.

Αυτό θα γίνει και σε Παγχιακή κλίμακα από την Ομοσπονδία Χιακών Σωματείων για όλους τους Χιώτες που ζούν στην Αθήνα.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ

- 1) ΕΠΩΝΥΜΟΝ
2) ΟΝΟΜΑ
3) ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ
4) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΟΙΚΙΑΣ
5) ΤΗΛΕΦΩΝΟ
6) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ
7) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΡΓΑΣΤ.
8) ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΣΕΛ. 3
ηφλά να μην την φάν' οι φίλοι.
Αυτά γινόνταν την παραμονή της Πρωτοχρονιάς από παιδιά κύρια μέχρι 16 χρόνων. Την επομένη είχαν σειρά οι μεγάλοι. Μετά την εκκλησία φτιαχνόταν η παρέα και ξεκινούσε για τα σπίτια, ένα τουμπι καμμιά «τραμπούκα» κανένα «παγιαδάκι» και η χορωδία έτοιμη. Τα σπίτια τους περιέμεναν ιδιαίτερα εκείνα ποχάνα «σφακτό», άλλωστε και έκεινοι σ' αυτά θα πήγαιναν πρώτα τους ήταν γνωστά. Μετά τον Αι-Βασιλη τους περιέμενε το τραπέζι στραωμένο, χοιρινό τηγανητό, πικτή, λουκάνικα και κρασί άφθονο. Εύχες άστεια γέλια, χαρά μέχρι το θράδυ, από το «Μάτση» στο «Βασιλιανό» σ' «Αλέξη» στο «Καλυμνιό» στα φράγκικα, σχεδόν απ' όλα τα σπίτια του χωριού περνούσε η παρέα μέχρι άργα τη νύκτα.

Ήταν τόσο ζεστές και χαρούμενες οι Πρωτοχρονιές εκείνες αν και πτωχές πόλλεγες να μη ζημερώσει ποτέ.

Χωρίς κακίες και προκαταλήψεις χωρίς ποηριές, πάντα με ειλικρινεια και καλωσύνη, όλοι τους διασκεδάζαν άγαπημένοι, ο ένας σκεπτόταν τους άλλους και όλοι τον ένα. Τώρα πια αυτά σχεδόν ξεχάστηκαν και ανήκουν στο μακρινό όμορφο παρελθόν. Σήμερα αν τύχει Πρωτοχρονιά στο χωριό μπρεί να μην άκουσεις ούτε τον Αι-Βασιλη γιατί ούτε και τα μικρά παιδιά πια δεν πηγαίνουν στα σπίτια να τον «πούνε» όπως τα πρίν, φυσικά για τους μεγάλους και τις παρέες ούτε λόγος να γίνει!

ΝΕΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ

Σύντομα πρόκειται να αυξηθούν τα τηλέφωνα στο χωριό μας, με την ίδρυση του νέου όπυλων αίτησεων που έχουν υποβληθεί ως σήμερα στον ΟΤΕ Χίου. Οι εργασίες τοποθέτησεω τηλεφωνικών καλωδίων έχουν λήξει και σύντομα, μαζί με το Βασιλειωνικό θα έξυπηρετηθούν τηλεφωνικά και το Χαλκειός, ο Ζυφιάς, το Βερδεράτο, οι Βαβύλοι κι ένα τμήμα της Καρδαμάδας.

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ ΕΙΧΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΣΕΛ. 1
δείχνουν στο Δ.Σ. σε κάθε πού θα την θυμούνται όλοι. Μιλώντας ο πρόεδρος του Συλλόγου ευχαρίστησε όλους τους συγχωριανούς μας για την συμμετοχή τους, και για τη πάντα πρόθυμη συμπαράσταση που