



# αναγέννηση

## ΒΑΣΙΛΕΩΝΟΙΚΟΥ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΝΟΙΚΟΥΣΩΝ

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΣΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Έτος 4ο • Αρ. Φύλλου 23 • Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2000

# Το καλοκαίρι στο χωριό μας

Φέτος το καλοκαίρι στο χωριό μας, ήταν χαλαρό, ήσυχο και χωρίς κάποιο ιδιαίτερο γεγονός. Αυτό βέβαια δεν ξέρω κατά πόσο είναι καλό.

Εν ολίγοις, φέτος στις 26 του Ιουλίου έγινε ο μεγάλος Εσπερινός για τη γιορτή του Αγίου

Την Επόμενη από νωρίς το πρωί, άρχισε η θεία λειτουργία, η οποία έγινε με λαμπρότητα και με όλες τις πρέπουσες τιμές. Ολο το χωριό και πάλι και πλήθος κόσμου από αλλού, την παρακολούθησαν.

Αργά το απόγευμα άρχισαν οι

βοήθησαν σ' αυτό. Κατ' αρχήν φέτος ήταν μια ημέρα της οποίας η επόμενη ήταν εργάσιμη. Βέβαια αυτό δεν αποτελούσε πολύ ανασταλτικό παράγοντα. Επίσης φέτος, πολλές οικογένειες του χωριού μας είχαν πένητος. Κάτι επίσης πολύ σημαντικό ήταν το γεγονός πως φέτος δεν ήρθαν πολλοί Αθηναίοι και οικογένειες από το εξωτερικό. Ελπίζουμε του χρόνου να έχει κάποια επιτυχία και μια παραδοσιακή μορφή.

Το επόμενό μας πανηγύρι, του Σωτήρα λοιπόν, έγινε μεγάλος εσπερινός την παραμονή. Την επόμενη, έγινε η πρωινή λειτουργία. Πρωτοφανές ήταν φέτος το πλήθος του κόσμου που ήλθε στο Σωτήρα μας. Έγινε μια λαμπρή γιορτή στο "Ισίο", που θύμιζε άλλες εποχές. Μετά το πέρας της λειτουργίας ακολούθησε κέρασμα το οποίο ετοίμασαν οι κοπέλες του χωριού. Αυτό αποτέλεσε μια καλή ευκαιρία να βρεθούν οι χωριανοί μεταξύ τους και να δουλέψουν όλοι μαζί γι' αυτή τη γιορτή.

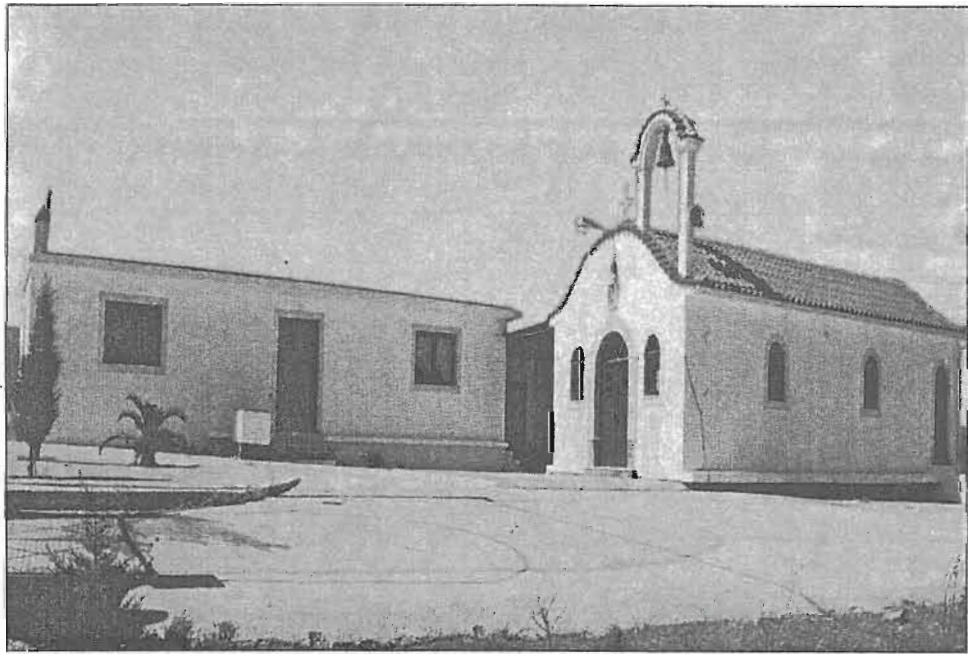
Τέλος πριν από λίγες ημέρες και συγκεκριμένα την Κυριακή 24 Σεπτεμβρίου έγινε στην πλατεία μας και συγκεκριμένα στο μικρό πάρκο μας. Αυτό το πάρκο έχει πάρει τη θέση του παλιού ακινήτου, το οποίο ανήκε στον Αείμνηστο Γρηγόριο

Πουλάκη και ο οποίος είχε την καλοσύνη να το παραχωρήσει στο Δήμο μας. Ο Δήμος μας, ανέλαβε να το κατεδαφίσει και να διαμορφώσει ένα ωραίο πάρκο.

Έτσι λοιπόν έγινε επιμνημόσυνη δέηση, ονοματοδοσία στο πάρκο, καθώς επίσης και τοποθέτηση μαρμάρινης στήλης στο όνομα του Γρηγορίου Πουλάκη. Αργότερα ακολούθησε κέρασμα στο κελί της εκκλησίας μας.

Φτάνουμε όμως στο χειμώνα και δεν έχουμε άλλες εκδηλώσεις. Τώρα σχεδιάζουμε κάτι, το οποίο ίσως μας δώσει την ευκαιρία να ξαναδώσουμε ζωή στο χωριό μας. Σε αναμονή λοιπόν!

**Ε. Κοντογιάννη - Κοκκινάκη**



Ιερός Ναός Μεταμορφώσεως του Σωτήρος.

Παντελεήμονα, στον οποίον παραβρέθηκε πλήθος κόσμου. Τόσο από το χωριό, όσο βέβαια και από τα γύρω χωριά και την πόλη, οι οποίοι ήλθαν να προσκυνήσουν στον Αγίο.

προετοιμασίες για το καθιερωμένο πλέον πανηγύρι του χωριού. Δυστυχώς όμως φέτος, το πανηγύρι μας έκανε πάγατο για την αποτυχία του!

Πολλοί παράγοντες φέτος

**Συγχωριανέ, ο συνδετικός μας κρίκος, είναι η εφημερίδα μας. Μαθαίνουμε τα νέα του τόπου μας.**

**Γι' αυτό ενίσχυσέ τη, διάβασέ τη και γίνε συνδρομητής της.**

### ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

*Ο Σύλλογός μας με υπερηφάνεια, εκφράζει τα πιο θερμά του συγχαρητήρια στους νέους και τις νέες μας που εισήχθησαν στα ανώτατα και ανώτερα εκπαιδευτήρια της χώρας και τους εύχεται καλή πρόοδο.*

*Παρακαλούνται οι επιτυγχόντες να δηλώσουν τα ονόματά τους και τη σχολή που εισήχθησαν στον σύλλογό μας για να προγραμματίσουμε τη βράβευσή τους κατά το κόψιμο της πίτας.*



# ειδησεις από τη Χίο

γράφει ο **Μανώλης Κράκαρης**, αντιδήμαρχος Καμποχώρων

## Σοβαρό το οικιστικό και δημογραφικό πρόβλημα στο Βασιλεώνικο

Είναι γεγονός ίσως τα τελευταία χρόνια το πρόβλημα μείωσης του πληθυσμού και των νεοανεγειρόμενων οικοδομών στο Βασιλεώνικο έχει πάρει ανησυχητικές διαστάσεις. Δυστυχώς το χωριό μας τείνει να γίνει ένα χωριό γερόντων. Το παράδοξο είναι ότι το Βασιλεώνικο είναι το πιο κοντινό στην πόλη χωριό, απέχει μόλις 6 χλμ. και εκ πρώτης όψεως δεν δικαιολογείται το προαναφερόμενο πρόβλημα.

Μπαίνοντας όμως στην ουσία του θέματος και εξετάζοντας τα αίτια καταλήγουμε στα εξής συμπεράσματα:

1. Δεν υπάρχουν επαρκή οικόπεδα για νέα δόμηση. Πράγματι ο οικισμός αναπτύσσεται στο μεγαλύτερο μέρος του εκατέρωθεν του οδικού άξονα που διασχίζει το χωριό. Ο οδικός αυτός άξονας καταλαμβάνεται από παλαιά σπίτια τα οποία τα περισσότερα είναι εγκαταλελειμμένα με μια δόμηση συνεχόμενη (δηλαδή το ένα σπίτι εφάπτεται με το άλλο). Αυτό έχει σαν άμεση συνέπεια να μην επιδέ-

χονται τέτοιου είδους επεμβάσεις, επισκευή ή νέα δόμηση. Επίσης ορισμένα οικόπεδα που μπορούν να δομηθούν δεν πουλιούνται. Ετσι κάποιο νέο ζευγάρι το οποίο θέλει να κατοικήσει στο χωριό έχει μοναδική διέξοδο να κτίσει έξω απ' αυτό αλλά αυτό έχει σαν συνέπεια ορισμένες φορές να χρειάζεται μεγαλύτερη οικοπεδική έκταση, λόγω των εκτός των ορίων του οικισμού.

### Αισθητή μείωση του ενεργού πληθυσμού

Η υπογεννητικότητα, η οποία είναι ένα σοβαρό πανελλαδικό πρόβλημα, έχει πλήξει το Βασιλεώνικο, ίσως σε μεγαλύτερο βαθμό. Πράγματι τα νέα ζευγάρια περιορίζονται σε ένα - δυο παιδιά με ότι αυτό συνεπάγεται.

Μελετώντας από τα δύο αναπτυχθέντα συμπεράσματα καταλήγουμε ότι η λύση του προβλήματος δεν είναι εύκολη. Ειδικά το πρόβλημα της υπογεννητικότητας είναι ένα κοινωνικό πρόβλημα του οποίου τα αίτια χρήζουν ειδικής ανάλυσης.

Ως ανέφερε το πρώτο, δηλαδή το πρόβλημα

της δόμησης, η άμεση λύση δεν υπάρχει. Πρόταση είναι η ανάπτυξη των περιοικιστικών περιοχών, δηλαδή Μύλων, Μπουλά, Πευκάκι, Ψιακή. Η κατασκευή ενός επαρκούς οδικού δικτύου στις περιοχές θα συμβάλει θετικά στο ζητούμενο και εκεί ο Δήμος Καμποχώρων καταβάλλει προσπάθειες. Θεωρείται βέβαιο ότι νέα ζευγάρια τα οποία κατοικούν στο μεγαλύτερο ποσοστό στην πρωτεύουσα του Νομού, έχοντας εξασφαλίσει οικόπεδο θα έχουν το κίνητρο επιστροφής στον τόπο καταγωγής τους.

Αλλωστε η απόσταση από την πρωτεύουσα του νομού που εκεί γίνεται η όλη δραστηριότητα του νησιού, είναι ασήμαντη. Κατοικώντας ένα ζευγάρι στο Βασιλεώνικο συνδυάζει την εύκολη και άμεση πρόσβαση στην πρωτεύουσα και παράλληλα ζει σε ένα ωραιότατο περιβάλλον, στην εξοχή.

Ελπίζουμε τα επόμενα χρόνια να δημιουργηθούν οι συνθήκες ώστε το χωριό μας να αποκτήσει την πάλαι ποτέ ζωή του. Αυτό βέβαια είναι δύσκολο, αλλά όλοι μας, ο καθένας από τη σκοπιά του, θα συμβάλει στο σκοπό αυτό.


## Οι προσφορές του Δικηγόρου Νίκου Φετοκάκη στο χωριό συνεχίζονται

Ο συγχωριανός μας δικηγόρος Νίκος Φετοκάκης για μια ακόμη φορά στέκεται αρωγός στο χωριό του. Παρ' όλο ότι ζει στην Αθήνα και επί σειρά πολλών ετών άσκησε τη δικηγορία εκεί, ποτέ δεν σταμάτησε να προσφέρει στη γεννέτειρά του το Βασιλεώνικο. Πρόσφατα δώρησε το έργο του καθηγητή Ζολώτα "Η ιστορία της Χίου". Το έργο αυτό θεωρείται το πληρέστερο ως αναφορά στην ιστορία του τόπου μας και σίγουρα η μελέτη του από τα παιδιά του χωριού θα συμβάλει τα μέγιστα.

Επίσης ο κύριος Φετοκάκης προτίθεται άμεσα να χρηματοδοτήσει την εγκατάσταση συστήματος ψύξεως στον ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου.

Ενέργειες σαν κι αυτές δείχνουν το μεγαλείο της ψυχής και την ευγένεια του χαρακτήρα.

Τον ευχαριστούμε πολύ.



**αναγέννηση**  
**ΒΑΣΙΛΕΩΝΟΙΚΟΥ**

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ  
ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ  
ΒΑΣΙΛΕΩΝΟΙΚΟΥΣΩΝ

\*\*\*

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:  
Στέλιος Ν. Πανέλης, πρόεδρος ΣΑΒ.  
Νεμέας 5 - 166 73 ΒΟΥΛΑ  
Τηλ. / Fax: 8955.949

\*\*\*

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:  
το Δ.Σ. του Συλλόγου

\*\*\*

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΕΣ ΧΙΟΥ:  
Μ. Κράκαρης - Φ. Κοκκινάκης  
Ελλη Κοντογιάννη - Κοκκινάκη

\*\*\*

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:  
Κώστας Αμπανούδης - Χαράλαμπος Κοιλιάρης

\*\*\*

Διανέμεται δωρεάν στα μέλη του Συλλόγου

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

**ΜΑΝΩΛΗ Α. ΚΡΑΚΑΡΗ**  
Διπλ. Μηχανολόγου - Μηχανικού Ε.Μ.Π.

Ηλεκτρομηχανολογικές Μελέτες  
Εμπορία -Εγκατάσταση ειδών

- Θέρμανσης
- Ψύξης
- Κλιματισμού
- Ηλιακής Ενέργειας

**ΚΑΝΑΛΑ 6**  
**ΤΗΛ./ FAX: (0271) 43 641**  
(πλησίον Αγροτικής Τράπεζας)



## ΕΥΘΥΜΟ ΑΦΗΓΗΜΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

**Α**πό την πρώτη φορά που τον είδαν, παράξενο καμπούρη και ξύπνιο φωνακλά στο λερό πανί, μαγεύτηκαν. Είτανε στη μεγάλη Ταβέρνα η παράσταση. Διψούσαν για θεάματα. Δεν ήξεραν καλά - καλά τον κινηματογράφο ακόμη τα χωριατόπαιδα.

Ο φτωχός, πλανόδιος Καραγκιοζοπαίχτης που συμπλήρωνε τα νούμερά του και με επίδειξη σωματικής ρώμης - έβαλε κάποιον κάποτε να του σπάσει με τη βαριά μια πλάκα στο στήθος - έγινε ο Μάγος και ο πρώτος τους δάσκαλος.

Αδικα, όμως τον περιμέναν να ξανάρθει. Μικρές και σκοτεινές για τις παιδικές ψυχές οι Κυριακάδες που κύλαγαν με άκαρπη προσμονή. Στο τέλος, το πήραν πια απόφαση. Εκείνος, ή ταίρι του άλλο, δεν θα ξαναπατούσε στο μικρό χωριό τους. Δεν τους είχαν ικανοποιήσει φαίνεται οι λειψές εισπράξεις και οι πολλοί τζαμπατζήδες.

Και τ' αποφάσισαν το καλοκαίρι εκείνο που μάθανε όπως - όπως από οτους γέρους πώς να φτιάχνουν τις φιγούρες τις μαγικές. Τ' άλλα, ήταν για τα παιδικά μυλά τους, απλή δουλειά!

Μια πόρτα ανοιχτή, ένα άσπρο πανί - σκέπασμα από κάποιο μπαούλο ή τραπεζομάντηλο, ένα κερύ για τις σκιές, ένα κουδούνι κι οι... θεατές.

Στην αρχή έγινε η πρώτη δοκιμή στην πόρτα του ορνιθώνα της γριάς γειτόνισσας. Οι όρνιθες όπως και η κουφή αφεντηκίνα τους κοιμούνται νωρίς, έκαμαν την απλή σκέψη. Στο πρώτο μούχρωμα θ' αρχίζαν. Ο παιδόκοσμος της γειτονιάς είχε ειδοποιηθεί και αγωνιούσε. Τα εισιτήρια μισή δραχμή για τους μικρούς και μια δραχμή για τους μεγάλους. Δωρεάν ήταν για όσους απειλούσαν πώς θα ξυπνούσαν τη γριά για την αυθαίρετη κατοχή του κοτετσιού της, για όσους έφερναν υλικά για την παράσταση και καθίσματα και σε δύο - τρεις που δίναν σωστές συμβουλές για την καλλιτέρευση και αξιοποίηση των καλλιτεχνικών τους προσπαθειών.

### Μικροί Καραγκιοζοπαίχτες

Κώστας Αμπανούδης

Αποτύχανε στην πρεμιέρα γιατί μερικοί διαβόλοι τους γιουχάισαν. Οι άγριες φωνές τους ξυπνήσαν τις όρνιθες που άρχισαν να φτεροκοπούν στα



παρασκήνια και δυο πετεινοί κάμνοντας το μεγάλο πήδημα βρήκανε πέρασμα πάνω από την κλειστή οθόνη κι επιτεθήκανε στα μουτράκια των μικρών θεατών που κάθονταν σταυροπόδι μπροστά - μπροστά. Η παράσταση τέλειωσε άδοξα και τα εισιτήρια επεστράφησαν.

Σε καμιά δεκαριά μέρες ξαναδοκίμασαν. Τούτη τη φορά στο ανώγειο. Ανοικτό, πλατύ μπαλκόνι στο σπίτι του συνταίρου και με θέα προς τη θάλασσα. Για στύλοι της αυλαίας χρησιμοποίησαν τα στηρίγματα της κρεβατίνας της κληματαριάς. Το τουλουπάνι της γιαγιάς κρυφά παρμένο για οθόνη καλλίτερης ποιότητας. Ξήλωνε όμως όπως το τραβούσαν για να φθάνει τις άκρες. Τους αντιμάχετο και ο αγέρας που σβούσε κάθε τόσο ένα κερύ.

Πάντως μερικές περπατησιές ου Χατζιαβάτη και του Καραγκιόζη καθώς και η φωνάρα του μπάρμπα-Γιώργη έφτασαν στο νοήμον κοινό. Ετσι κι αλλιώς

έβγαλαν το άχτι τους. Κάποιος ενθουσιασμένος θεατής, ανέβηκε με το σκοτάδι ο μπόμπιρας στα κεραμίδια του σπιτιού και άρχισε με μια μπουρού να τραγουδά "λαϊκά άσματα".

Η παράσταση "σώθηκε" εκείνο το βράδυ και ξανάζησε μερικά βράδια ακόμη. Οι εισπράξεις δεν επεστράφησαν. Στην τελευταία παράσταση όμως από ατζαμωσύνη του βοηθού έγειρε το κερύ και κήκε το σενάριο του έργου.

Η νυχτερινή ανταύγεια, η θάλασσα κι η γεύση του Αγέρα, οι μικροθεατές και η σιωπή που τους καθήλωνε μπροστά στους συνομήλικούς τους ερασιτέχνες συμπλήρωναν και τελειοποιούσαν το πρόχειρο σκηνικό.

Οι μεγάλοι τους ειρωνεύονταν θέλοντας να δείξουν την εξυπνάδα τους με χωριάτικα πειράγματα αλλά και τους θαύμαζαν κρυφά γιατί κάτι περίμεναν απ' αυτούς τους μικρούς παράξενους που μόνοι τους δεν θα μπορούσαν ποτέ να το νοιώσουν ούτε και να το κατορθώσουν.

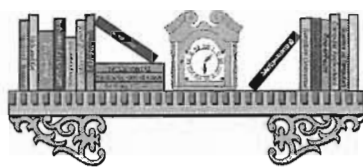
Πρωτοδημοσιεύθηκε στο περιοδικό  
"ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ", Χίου

#### Μη λησμονείτε τη συνδρομή σας

Αγαπητοί συμπατριώτες και φίλοι του  
συλλόγου

Με την έκδοση της εφημερίδας μας, η οποία διανέμεται δωρεάν στα μέλη, ο Σύλλογος επιβαρύνεται κάθε φορά με ένα σεβαστό ποσό προκειμένου να καλύψει τα έξοδα εκτύπωσης, χαρτιού, διεκπεραίωσης και ταχυδρομείου.

Όπως καταλαβαίνετε, πέρα από την αγάπη και το ενδιαφέρον όλων μας, η συνέχιση της έκδοσης προϋποθέτει και την τακτοποίηση των συνδρομών, γι' αυτό παρακαλούμε να φροντίζετε πάντοτε να τακτοποιείτε τη συνδρομή σας με ταχυδρομική επιταγή στο γραφείο του Συλλόγου ή στα μέλη του Δ.Σ.



## Εργατικός δείπνος

αφιερωμένο στον Λογοτέχνη - εκπαιδευτικό  
**Γιώργη Διλιμπόη**

Εκοβε το ψωμί μικρά κομμάτια  
 όπως τ' αντίδωρο, και τ' ακουμπούσε  
 σ' άσπρη πιατέλα με τυρί, ρέγγα, ντομάτα  
 και ούζα σε χοντρά ρηχά ποτήρια  
 η θειά μου να κεράσει τους εργάτες  
 στα "λιόγερμα που 'ρχόνταν οι μαστόροι.  
 Τότε πουλάκια σμήνη πεταρίζαν  
 απ' τα λιγόλογο, κλειστό, σοφό της στόμα.  
 Ζωντάνεψε ο παέρας της κι η μάνα  
 (ο μάστορης ο άξος κι η δουλεύτρα)  
 γινόταν νια, τη φώτιζε το γέλιο  
 καλοσουνάτη κάθιζε κοντά τους στο πεζούλι.  
 Είχαν τα χέρια αλευρωμένα απ' τον ασβέ-  
 στη  
 και τα πουκάμισα ξεθωριασμένα από το κά-  
 μα.  
 Είχαν τα μάτια φωτεινά - του θέρους άστρα  
 και οι φλέβες του λαιμού μοιάζανε ρίζες  
 του πλάτανου που σκάζει από το χώμα  
 όλης της δύναμής του την αντράδα.  
 Είχε η καρδιά τους μια γερμένη στάμνα  
 ξεχειλη καθαρό νερό που κελαηδούσε  
 στα λόγια τους τ' απλά, τα ψυχωμένα  
 που δρόσιζαν στην πλάση την φρυγμένη.  
 Αλώνι πέτρινο, ψηλά, γύρω μου δέναν  
 μικρό παιδί να κάθουμαι σιμά τους  
 και να τσιμπολογώ - ξύπνιο σπουργίτι  
 σπιρί - σπιρί ο Λόγο τους, σαν στάρι.

**Κώστας Αμπανούδης**

### Το Δ.Σ. το Συλλόγου

Πρόεδρος: <b>Στέλιος Πανέρης</b>	<b>8955.949</b>
Αντιπρόεδρος <b>Ιωάννης Κουλουρούδης</b>	<b>9426.560</b>
Γενικός Γραμματέας: <b>Χρόνη-Θρουβάλα Χρυσούλα</b>	<b>6017.963</b>
Ταμίας: <b>Σεσίλια Στραβοράβδη</b>	<b>9320.067</b>
Μέλη: <b>Αμπανούδης Παντελής</b>	<b>6546.514</b>
<b>Βλαχάκη Αγγελική</b>	<b>2825.967</b>
<b>Φετοκάκης Νικόλαος</b>	<b>6534.893</b>
<b>Φετοκάκης Ανδρέας</b>	<b>8025.405</b>
<b>Κοκκίνου Αγγελική</b>	<b>22816.019</b>
<b>Μιχαηλίδου Μαίρη</b>	<b>8025.593</b>
Επίτιμος πρόεδρος <b>Νικόλαος Θρουβάλας</b>	<b>8029.741</b>

## Δραστηριότητες της ομοσπονδίας μας

### Επιστολή της Ομοσπονδίας μας προς τον Υ.Ε.Ν. κ. Χρήστο Παπουτσή

Προς κύριο Χρήστο Παπουτσή Υπουργό Εμπορικής  
 Ναυτιλίας

Πειραιά

Αξιότιμε Κύριε Υπουργέ,  
 Η Ομοσπονδία Χιακών Σωματείων Αττικής έχει κατ' επα-  
 νάλψη διαμαρτυρηθεί δια την αφόρητη ταλαιπωρία που  
 υφίστανται οι συμπατριώτες μας προκειμένου να ταξιδέ-  
 ψουν από και προς το νησί μας καθώς και την απαράδεκτη  
 κατάσταση που επικρατεί χρόνια τώρα στις συγκοινωνίες  
 μας.

Μια κατάσταση που αποθαρρύνει τους επισκέπτες του  
 ακριτικού νησιού μας αντί να τους ενθαρρύνει και να δημι-  
 ουργεί τις κατάλληλες προϋποθέσεις για όσο το δυνατόν  
 συχνότερες επισκέψεις.

Ενδεικτικά σας αναφέρουμε μόνο δύο περιπτώσεις που  
 έπεσαν στην αντίληψή μας το φετινό καλοκαίρι, μια και οι  
 ενδιαφερόμενοι φρόντισαν να έρθουν σε επαφή μαζί μας  
 προκειμένου να τους παρέχουμε κάποιες διευκολύνσεις.

Α) Ομάδα 150 Ολλανδών προσκόπων ακύρωσε την κατα-  
 σκήνωσή της στη Χίο επειδή δεν στάθηκε δυνατόν να  
 βρεθούν εισιτήρια από Αθήνα προς Χίο.

Β) Ομάδα φοιτητών από πέντε Ευρωπαϊκά πανεπιστήμια  
 που συμμετείχε σε επιδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή  
 Ένωση πρόγραμμα γνωριμίας με τη Χώρα μας, ακύρωσε  
 την επίσκεψή της στη νησί μας διότι δεν βρήκε εισιτήρια  
 από τη Χίο στην Αθήνα. Η ομάδα αυτή των φοιτητών θα  
 έρχονταν στη Χίο από τον Τσεσμέ.

Κύριε Υπουργέ,

Με την παρούσα μας ερχόμαστε να συνηγορήσουμε υπέρ  
 της άρσης της μονοπωλιακής εκμετάλλευσης της θαλάσ-  
 σιας συγκοινωνίας στο νησί μας, καθώς επισημαίνεται ορ-  
 θώς στην από 14.7.2000 επιστολή που σας απέστειλε ο  
 Επιμελητηριακός Όμιλος Ανάπτυξης Ελληνικών Νησιών  
 (Ε.Ο.Α.Ε.Ν.) και να κάνουμε ακόμα μια φορά έκκληση  
 στην ευαισθησία της πολιτείας για την τύχη των ακριτι-  
 κών νησιών.

Με εκτίμηση

Για την Ομοσπονδία Χιακών Σωματείων Αττικής  
 Η Πρόεδρος  
 Ξένη Φύλλα-Γιούργη  
 Η Γεν. Γραμματέας  
**Ελενα Χατζημιχαλάκη-Βασιλάκη**

## PANAGYM

### ΕΜΠΟΡΙΟ & SERVICE ΟΡΓΑΝΩΝ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

- ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ - ΠΟΛΥΟΡΓΑΝΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ & ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ
- ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ
- ΠΟΔΗΛΑΤΑ, STEEPERS, ΚΟΠΗΛΑΤΙΚΑ
- ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΔΑΠΕΔΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΩΝ
- ΠΡΟΠΟΝΗΤΙΚΑ ΒΗΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ
- ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΩΝ

**PANAGYM - Μάνος Ι. Καρασούλης**

Μικράς Ασίας 12 - Νέα Ερυθραία - 14 71 Αθήνα  
 Τηλ. / Fax: 807 5524 - κιν. 093 56 4064

### Απάντηση του Υπουργείου Μεταφορών & Επικοινωνιών σε αναφορά σχετικά με τα αιτήματα της ομοσπονδίας μας

Σε απάντηση της Αναφοράς με αριθμ. 189/20.6.2000 που κα-  
 τέθεσε στη Βουλή ο Βουλευτής κ. Α. Βαρίνος σχετικά με τα  
 αιτήματα της Ομοσπονδίας Χιακών Σωματείων Αττικής, σε  
 θέματα που αφορούν το Υπουργείο Μεταφορών και Επικοι-  
 νωνιών, όπως μας πληροφόρησε η Υπηρεσία Πολιτικής Αε-  
 ροπορίας και η Ολυμπιακή Αεροπλοΐα με τα αριθ. ΥΠΑ/Δ13/31850/1045/11.7.2000 και ΔΣ/-1755/-30.6.2000  
 αντίστοιχα έγγραφα τους, σας γνωρίζουμε τα παρακάτω:

1. Ο αερολιμένας Χίου βρίσκεται σε απόσταση 4,5 χιλιομέ-  
 τρων από την πόλη της Χίου και κατέχει κεντροθαλάσσια θέση  
 ως προς την εξυπηρέτηση ολόκληρης της νήσου. Διαθέτει  
 τις εξής εγκαταστάσεις:

- Κύριο διάδρομο 10-19:1.500x300μ. με ενεργό μήκος  
 1,320μ.

- Εξυπηρετούνται αεροσκάφη τύπου ATR, αλλά και μεγαλύ-  
 τερα όπως B737, Md80 και A320 με περιορισμένο όμως φορ-  
 τίο.

- Δάπεδο στάθμευσης, αεροσκαφών 130x60μ. με δύο θέσεις  
 στάθμευσης.

- Κτίριο Αεροσταθμού 1:200 τ.μ., σε ισόγειο κτίσμα.

Κατά τα τρία τελευταία έτη η ΥΠΑ προχώρησε στην υλοποίη-  
 ση έργων ύψους 450 εκ. δρχ. που αφορούν την βελτίωση και  
 συντήρηση του αεροδρομίου.

Ο αερολιμένας Χίου παρουσιάζει μία ανερχόμενη αερομετα-  
 φορική κίνηση, η οποία κατά το 1998 ανήλθε σε 199.000 επι-  
 βάτες (εσωτερικού, εξωτερικού, διερχόμενοι) και 3.841 κινή-  
 σεις αεροσκαφών.

Με βάση τις διαπιστώσεις αυτές η ΥΠΑ αναγνωρίζοντας τις  
 προοπτικές και τις ανάγκες ανάπτυξης του Αερολιμένα, και  
 μετά από αλυσιδωτές εμπλοκές οι οποίες προέκυψαν τόσο  
 από τις συναρμοδίες Υπηρεσίες όσο και από τις δικαστικές  
 προσφυγές πολιτών της Χίου που θεωρούσαν ότι απειλούντο  
 από τις αποφάσεις χωροθέτησης κλπ. του ΥΠΕΧΩΔΕ προχω-  
 ρά στην εκπόνηση νέας μελέτης ανάπτυξης Αεροδρομίου,  
 λαμβάνοντας υπόψη τις παρατηρήσεις που προέκυψαν στις  
 εκδοθείσες αποφάσεις ΣΤΕ.

Σε γενικές γραμμές, η πολιτική της ΥΠΑ για την ανάπτυξη  
 του αερολιμένα Χίου, για την εξασφάλιση των απαραίτητων  
 προϋποθέσεων για την ασφαλή και απρόσκοπτη επιχειρησια-  
 κή λειτουργία του αεροδρομίου τόσο σε βραχύ όσο και σε  
 μακροπρόθεσμο χρονικό ορίζοντα, αναφέρεται μεταξύ άλ-  
 λων και στα εξής:

- Επέκταση διαδρόμου προς Βορρά.

- Εξασφάλιση πλευρικών και κατά μήκος ζωνών ασφαλείας  
 του διαδρόμου.

- Ανάπτυξη ζωτικών δραστηριοτήτων, όπως κατασκευή Αερο-  
 σταθμού και περιβάλλοντος χώρου, επέκταση δαπέδων  
 στάθμευσης α/φών, βοηθητικές εγκαταστάσεις κλπ.

## Γνωμικά

1. Ο σοφός άνθρωπος φρονεί:

α) Οτι για να καταλάβει ότι, ξέρει λίγο πρέπει να  
 σπουδάσει πολύ.

β) Οτι δεν πρέπει να λείπει πάντοτε όσα γνωρίζει,  
 αλλά να γνωρίζει πάντα όσα λείπει.

γ) Οτι εφ' όσον κάποιος ζητάει την σοφία μπορεί  
 να γίνει σοφός. Αφ' ότου όμως νομίζει ότι τη  
 βρήκε γίνεται μωρός.



## Το Βασιλεώνικο, οι Τέχνες και τα Γράμματα

### Ιστορίες και θρύλοι από την εποχή που ζούσαμε στα χωριά μας

#### Το ντουφέκι του παππού

Μετά της Παναγίας το δεκαπενταύγουστο όλοι περιμέναμε με λαχτάρα να φανούν τα πρώτα σουϊτάκια.

Να ξεχουθούμε στα χωράφια πάνοπλοι και να αποδείξουμε τον ανδρισμό μας κυνηγώντας αυτά τα μικροσκοπικά και χαριτωμένα πουλάκια. Οι σφεντόνες (με κανούρια λάστιχα και πετσάκια) κατέβαιναν από το ράφι. Οι μεγάλοι είχαν τα φλομπεράκια τους. Τα καθάριζαν, τα λάδωναν και πηγαίναμε για εξάσκηση στη σκοποβολή. Όλη αυτή τη μανία μας την πλήρωναν τα λιγοστά ξεχασμένα αμύγδαλα που είχαν μείνει πάνω στα δέντρα και οι σαύρες που ξεπρόβαλαν κουνώντας το κεφάλι τους ανάμεσα στις πυρωμένες πέτρες των ξεροτρόχαλων τοίχων.

Εκείνο το καλοκαίρι δούλευα στις οικοδομές δεκατεσσάρων χρονών παλικαράκι, έτρωγα το κεφάλι του πατέρα μου να πάρω κι ένα αεροβόλο. Δεν ήθελε με τίποτα. Εκείνος δεν ασχολήθηκε ποτέ με το κυνήγι. Δεν του άρεσε. Κι από γιατί είχε άσχημες μνήμες και εμπειρίες.

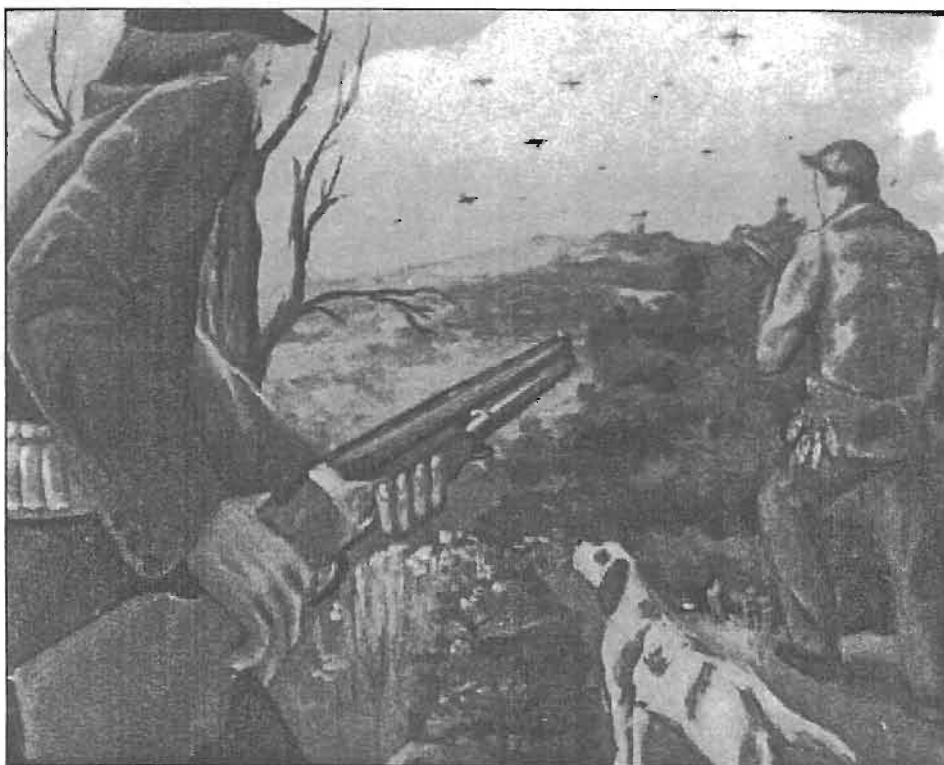
Καθίσαμε λοιπόν ένα βράδυ και για πρώτη φορά μας διηγήθηκε την αιτία που τον έκανε να μείνει μακριά από τα όπλα. Ο παππούς σας, μας λέει, ήταν πολύ καλός κυνηγός, καλός σκοπευτής και πάντα πήγαινε στα χωράφια με το όπλο κρεμασμένο στην πλάτη του. Δεν του ξέφευγε τίποτα. Τρώγαμε πέρδικες, λαγούς και διάφορα μικρόπουλα, όλη την περίοδο κάθε χρονιάς που σχεδόν στο τέλος τα μπουχτίζαμε. Είχε βλέψεις και πολλά θηράματα ακόμα τότε. Ενα μπαμ στον ουρανό και έπεφταν δύο - τρία πετούμενα. Σαν σταφύλια κρέμονταν οι αρμαθιές στο σαμάρι του γαϊδάρου. Ειδικά την περίοδο με τους κουρνούπους. Τα τσιχλοκότσιφα να σου βγάλουν τα μάτια καθώς ξετρύπωναν μέσα από τα πρινάρια.

Μια φορά λοιπόν λίγο πριν από τον πόλεμο ξεκίνησε για τα χωράφια στο βουνό και αφού ζώθηκε την μπαλάσκα του που είχε ετοιμάσει αποσπερίς, έριξε μια τελευταία ματιά στο μπροστογεμί του. Συνήθιζε να το παίρνει άδειο. Ομως εκείνη τη μέρα (ο διάβολος τον σκούνητρε) αποφάσισε να το ετοιμάσει για να

μη του βγει τίποτα καλό στο δρόμο και το χάσει. Ανοιξε προσεκτικά ένα καλάμενιο φυσάκι και άδειασε με τη σειρά τη δόση με το μπαρούτι και τα σκάγια, τα πίεσε δυνατά με την τουφεκόβεργα προσθέτοντας αρκετό στουπί και έφυγε.

Περνούσε όμως η ώρα και όλη η οικογένεια άρχισε να ανησυχεί για το γυρισμό του. Είχε αρχίσει να βραδιάζει. Πήραμε φανάρια και δά-

*γράφει ο Χαράλαμπος Κοιλάρης*



δες και πήγαμε στο βουνό. Η ανησυχία μας μεγάλωνε καθώς προχωρούσαμε κι εκείνος δεν φαινόταν πουθενά! Η ώρα περνούσε κι εμείς όλο ανεβαίναμε ψηλότερα. Φωνάζαμε διαρκώς μήπως μας ακούσει. Αρχίσαμε να σκεφτόμαστε πως σίγουρα κάτι κακό έχει πάθει. Ήταν πια σκοτεινά όταν ακούσαμε από μια ρεματιά το γκάρισμα της Μώρας. Τρέξαμε προς το μέρος εκείνο και τον βρήκαμε χτυπημένο στο πόδι και στον ώμο. Η αναστάτωση μας κόπασε που τουλάχιστον τον είδαμε ζωντανό. Ομως ήταν δύσκολο να τον κατεβάσουμε στο σπίτι. Σιγά - σιγά πάνω στο γαϊδάρο φτάσαμε. Αφού περιποιηθήκαμε τα τραύματα του που είχαν γίνει από το πέσιμο μας διηγήθηκε, τι του συνέβη.

Πηγαίνοντας λοιπόν το πρωί, είδε μπροστά του έναν Κουφό, έναν Λαγοβυζάχτη να κάθεται σε μια ελιά. Για να μην τον διαλύσει, ξεπέζεψε και έκανε πίσω χωρίς να τον χάσει από τα μάτια του. Εφτασε μέχρι το σημείο που πίσω του ήταν γκρεμός. Σταμάτησε και τον σημάδε-

ψε καλά. Δεν υπολόγισε όμως το τίναγμα του τουφεκιού που τον έκανε να χάσει την ισορροπία του και να βρεθεί στο κενό. Είχε χάσει τις αισθήσεις του για πολλές ώρες μα όταν τις ξαναβρήκε διαπίστωσε πως το πόδι του είχε πρηστεί και δεν ήταν σε θέση να περπατήσει.

Ήμουν δέκα χρονών τότε, είπε ο πατέρας, και όλα αυτά έμειναν βαθιά χαραγμένα στην παιδική ψυχή μου. Δεν μπορούσα ποτέ να ξεπεράσω μέχρι τώρα, αν και ο παππούς όταν έγινε καλά συνέχισε να κυνηγάει αλλά πιο προσεκτικά πια.

Βέβαια όλη αυτή η ιστορία ουδώς επηρέασε την πρόθεσή μου να αποκτήσω φλομπεράκι και η πρώτη ερώτηση που τριβέλιζε το μυαλό μου ακούστηκε σαν αντίφαση σε όσα ο πατέρας μου ήθελε να με πείσει. - Πού είναι τώρα το μπροστογεμί του παππού; Δεν το έχω δει ποτέ, δεν το βρήκα πουθενά, ούτε στο κελάρι, ούτε στον αχυρώνα. - Δεν ξέρουμε, μου απάντησε ο πατέρας. Όταν ήρθαν οι Γερμανοί μάζεψαν όλα τα τουφέκια από τους χωριανούς. Ομως ο παππούς πρόλαβε και το έκρυψε. Το τύλιξε προσεκτικά σε πισόχαρτο και μια μέρα έφυγε με το πακέτο χωρίς να πει σε κανέναν μας τίποτα για να μας προφυλάξει.

Η κατοχή, όπως όλον τον κόσμο, τον κατέβαλε πολύ. Μετά την απελευθέρωση δεν πήγε ποτέ να το

βρει και να το φέρει πίσω. Πήρε το μυστικό μαζι του, στον τάφο του. Κι εμάς δεν μας ενδιέφερε ποτέ να το μάθουμε. Το είχαμε συνδέσει με εκείνο το πολύ δυσάρεστο περιστατικό και δεν το θέλαμε στο σπίτι για να μας το θυμίζει.

Εκείνο το καλοκαίρι μάζεψα τις οικονομίες μου από τη δουλειά στις οικοδομές και με την τελικά ύστερα από πολλή πίεση, συγκατάθεση του πατέρα μου, αγόρασα το πρώτο μου τουφέκι. Έτσι καμαρωτός ακολούθησα τους υπόλοιπους της παρέας στις κυνηγητικές μας περιπέτειες.

Πριν πολλά χρόνια, ο δυνατός αέρας ξερίζωσε μια γέριχη Τσικουδιά. Μέσα στην κουφάλα της, που ήταν κτισμένη με πέτρες όλο αυτό τον καιρό, αποκαλύφθηκε το καλά κρυμμένο μυστικό του παππού μου. Βρήκα το μπροστογεμί του. Μα τι να το κάμω τώρα πια αφού δεν ασχολούμαι πλέον με το κυνήγι ούτε τα πουλιά πετούν στον ουρανό. Λιγοστά τα θηράματα τώρα πια.



# Κοινωνικά

## ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Επιμέλεια: Κώστα Αρπανούδη

του Αναστασίου Ν. Σαρρή

### ΧΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΦΙΛΙΠΠΟΥ Π. ΑΡΓΕΝΤΗ - ΧΙΟΣ 2000

Στο καλλιτεχνικό Τυπογραφείο Α. ΠΑΛ ΗΟΥ (απ) της οδού Ροδοκανάκη και Παράσχου τηλ. 41287 έγινε πρόσφατα η επιμελημένη έκδοση του νέου βιβλίου του φιλόλογου - υπαλλήλου της βιβλιοθήκης ΚΟΡΑΗ Χίου και Εκλεκτού φίλου Αναστ. Σαρρή με τίτλο "ΧΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΦΙΛ. ΑΡΓΕΝΤΗ".

Το βιβλίο αποτελεί επιστημονική επεξεργασία της σημαντικότερης Συλλογής βιβλίων του **Φιλίππου Π. Αργέντη** με αποκλειστικά χιακό περιεχόμενο και αποτελεί πηγή πνευματικού πλούτου τεσσάρων και πλέον αιώνων (1500 - 1950). Ο **Α. Σαρρής** χρησιμοποίησε βασικές βιβλιοθηκονομικές αρχές κατάταξης του υλικού της (Δεκαδικό ταξινομικό σύστημα κατά Mervil Dewey).

Στη σελ. 10 παραθέτει εκτενές βιογραφικό του Φιλίππου Π. Αργέντη (1891-1974) που αναδείχτηκε σε κορυφαία πνευματική προσωπικότητα και ευεργέτη της Χίου, που αγάπησε και λάτρευσε με πάθος όσο κανείς άλλος.

Υπήρξε απόγονος ευγενούς οικογένειας από το Argento της Γένοβας και γεννήθηκε την 1η Μαΐου 1891 στην Μασσαλία. Σπούδασε κλασική φιλολογία στο περίφημο Παν/μιο της Οξφόρδης και Νομικά στο Παν/μιο της Αθήνας. Μιλούσε έξι γλώσσες.

Εγγραψε πολλούς τόμους για την ιστορία της Χίου, αλλά πολυτιμότερο και μεγαλύτερο έργο του είναι το "Libro d' Oro", για το οποίο χρειάστηκαν πολλά χρόνια προετοιμασίας και έρευνας. Ασχολήθηκε πολλά χρόνια με την έρευνα για την ιστορία της Χίου, δουλεύοντας σε βιβλιοθήκες και αρχεία. Για το σκοπό αυτό δαπανούσε σημαντικά χρηματικά ποσά, έχοντας παράλληλα και ειδικούς ανθρώπους (ιστορικούς, αρχιτέκτονες, αρχαιολόγους, ζωγράφους). Δαπανούσε επίσης, μεγάλα χρηματικά ποσά για αγαθοεργίες σε διάφορα χωριά της Χίου.

Δημιούργησε συλλόγους για τη μελέτη της ιστορίας της Χίου σε Αθήνα και Λονδίνο.

Στα 1953 ανακηρύχθηκε σε "Μεγάλο Ευεργέτη της Χίου", από το Δήμο Χίου και σε επίτιμο πρόεδρο του Φιλοτεχνικού Ομίλου Χίου. Απέσπασε επίσης πολλές άλλες ελληνικές και διεθνείς διακρίσεις

(Αργυρό Μετάλλιο Ακαδημίας Αθηνών και Ακαδημαϊκός Βαθμός "Δόκτωρ των Γραμμάτων" του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης).

Ανήγειρε με δικές του δαπάνες τον δεύτερο όροφο στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Χίου "Κοραή", όπου στεγάζεται το Λαογραφικό Μουσείο Ατγέντη που περιλαμβάνει χιακές τοπικές ενδυμασίες, σπάνια εκθέματα από την Ιστορία και λαογραφία της Χίου καθώς και πίνακες ζωγραφικής μεγάλης καλλιτεχνικής αξίας. Εξέδωσε πολλά συγγράμματα και μεταξάυτων "Η Χίος παρά τοις γεωγράφοις και περιηγηταίς" (τόμος 1-3), "Ιστορία του Χιακού οίκου Αργέντη", "Η Χίος κατά την επανάστασιν του 1821", "Αι σφαγαί" Βιβλιοθήκη Χίου, "Κοραής", δύο χιλιάδες (2000) τόμοι βιβλίων 3, που αναφέρονται κυρίως στην ιστορία της Χίου για τέσσερις και πλέον αιώνες. Απεβίωσε το 1974.

Από τη σελ. 11 και μέχρι το τέλος του βιβλίου ση σελ 80, περιέχονται τα ακόλουθα κεφάλαια:

Η διαδικασία δωρεάς της συλλογής και άλλων πολύτιμων αντικειμένων, η ταξινομική κατάταξη των βιβλίων της συλλογής (γενικά - βιβλιογραφίες, κατάλογοι, Γενικές εγκυκλοπαιδείες - Δοκίμια - περιοδικά - Οργανισμοί, Εταιρείες, Μουσεία - Δημοσιογραφία, Εφημερίδες, Εκδοτική - Σπάνια και χειρόγραφα βιβλία - Φιλοσοφία - Ηθική - Αρχαία Μεσαιωνική, Ανατολική Φιλοσοφία - Νεώτερη Δυτική Φιλοσοφία - Θρησκεία - Χριστιανική θεολογία - Χριστιανική και θεολογία Αφοσίωσης - Χριστιανική Εκκλησία κατάγματα - Χριστ. Κοινωνική εκκλησιαστική Θεολογία - Εκκλησιαστική Ιστορία - Χριστιανικά Δόγματα - Άλλες θρησκείες - Κοινωνικές επιστήμες - Στατιστική - Πολιτικές Επιστήμες - Οικονομία - Δίκαιο - Δημόσια Διοίκηση - Εκπαίδευση - Εμπόριο - Ηθη και έθιμα, Λαογραφία - Γλώσσα - Γλωσσολογία - Γερμανική και Γερμανικές γλώσσες Αστρονομία και Φυσικές επιστήμες - Φυσική - Γεωλογικές Επιστήμες - Βοτανικές Επιστήμες - Ιατρική - Μηχανική - Γεωργία - Οικιακή οικονομία και οικογ. Διαβίωση - Τέχνες - Αρχιτεκτονική - Πλαστικές Τέχνες, Γλυπτική - Σχέδιο - Διακοσμητική, Ελάσσονες Τέχνες - Ζωγραφική - Μουσική - Ψυχαγωγική και σκηνική τέχνη - Αθλητι-

σμός - Λογοτεχνία - Αγγλόφωνη Αμερικάνικη Λογοτεχνία - Αγγλική και Αγγλοσαξονική Λογοτεχνία - Γερμανική Λογοτεχνία - Λογοτεχνία ων Γερμανικών Γλωσσών και Γαλλική Λογοτεχνία των Ιταλικών Ρωμανικών γλωσσών - Λογοτεχνία των Ιταλικών Γλωσσών και Λατινικής - Ελληνική λογοτεχνία - Γεωγραφία - Ιστορία - Γενική Γεωγραφία, ΤΑΞΙΔΙΑ, ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΕΙΣ - Βιογραφίες, Γενεαλογία, Εμβλήματα - Ιστορία του Αρχαίου Κόσμου - Ιστορία της Ευρώπης, Ιστορία της Ασίας - Ιστορία της Αφρικής).

Σελ. 18-31. Εκδόσεις (Εκδοτικοί οίκοι, τόπος, χρόνος (ελληνικοί Εκδοτικοί οίκοι, χιακοί εκδοτικοί οίκοι ή χορηγοί εκδόσεων, λοιποί ελληνικοί εκδοτικοί οίκοι ή χορηγοί εκδόσεων, Ξένοι εκδοτικοί οίκοι, τόποι έκδοσης, χρόνος έκδοσης από τον 16ο έως τον 20ό αιώνα, Τυπογραφία.

Σελ. 32-50. Χιώτικα θέματα. (καταστατικά, κανονισμοί, ισολογισμοί, πεπραγμένα, εκθέσεις, Λογοδοσίες, πρακτικά, υπομνήματα, κατάλογοι, Κοραής).

Σελ. 51-63. Χίοι συγγραφείς και τα έργα τους.

Σελ. 64-70 Χιώτικες σειρές σελ. 71-77 οι περιηγητές στη Συλλογή Φιλίππου Αργέντη (Ελληνες και Ξένοι περιηγητές). Σελ. 78 Συμπεράσματα και σημασία της Συλλογής Βιβλίων του Φιλίππου Π. Αργέντη.

Τελειώνω το σημερινό μου σημείωμα με λίγα βιογραφικά του συγγραφέα Αναστασίου Σαρρή, μαζί με την ευχή της καλής συνέχειας στην συγγραφική του έρευνα που είναι αξιόπαινη και αξιόλογη στον τομέα του.

Αναστάσιος Ν. Σαρρής γεννήθηκε στο Λεωνίδιο της Αρκαδίας το 1958. Σπούδασε στο Ιστορικό - Αρχαιολογικό Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής του Παν/μίου της Αθήνας. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του παρακολούθησε σεμινάρια Βιβλιοθηκονομίας, Βιβλιογραφίας και Αρχειονομίας. Από το 1989 εργάζεται στο Δημ. Κεντρ. Βιβλιοθήκη Χίου "Αδ. Κοραής". Έργα του: "Το εμπόριο Κρασιού της ύδρας (1803-1821)". Αθήνα 1990. "Η βιβλιοθήκη του Γεωργίου Θεοτοκά", Χίος 1993. [Ανάτυπο από το περιοδικό "Φιλολογική Χίος" τόμος 2ος].

### ΘΑΝΑΤΟΙ

— Απεβίωσε και ετάφη στην Αθήνα ο Ξυντάρης Μικές του Αλεξάνδρου.

— Απεβίωσαν και ετάφησαν στη Χίο οι Μυριαγκός Μιχαήλ του Ιωάννου στις 13/7/2000 και Δαυιήλ Αθηνά του Γεωργίου στις 20/7/2000.

Ο Σύλλογός μας εκφράζει τα θερμά του συλληπητήρια στους οικείους των.

### ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

— Στις 3 Σεπτεμβρίου 2000 ο Απόστολος Γούτης και η σύζυγός του Ελένη Κοντογιάννη βάπτισαν το κοριτσάκι τους και του έδωσαν το όνομα Αργυρώ - Δήμητρα.

Ο Σύλλογος εύχεται στους ευτυχείς γονείς να τους ζήσει και να το καμαρώσουν όπως επιθυμούν.

### ΓΑΜΟΙ

— Ο Νεκτάριος Ξενοφ. Κοκκινάκης και η Στέλλα Ευαγγ. Λιβανού ετέλεσαν τους γάμους των στις 16 Ιουλίου 2000 στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Βασιλεωνοίκου.

— Ο Νεκτάριος Φρατζέσκος και η Φωτεινή Παπανακλή (εγγονή του Δημ. Ευθ. Κοιλιαρίδη) ετέλεσαν τους γάμους των στις 21/10 στον Ιερό Ναό Αγίου Ελευθερίου Ψυχικού.

Ο Σύλλογός μας ολόψυχα τους εύχεται να ζήσουν να ευτυχίσουν και καλούς απογόνους.